

**Dr JACEK PARTYKA**

**Uniwersytet w Białymstoku**

**Załącznik nr 4**

**Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój  
określonej dyscypliny**

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH, O KTÓRYCH MOWA  
W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

**1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy:**

Jacek Partyka, *Disarchiving Anguish. Charles Reznikoff and the Modalities of Witnessing*, Peter Lang, Berlin 2021.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ

**1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji  
niewymienionych w pkt I.1):**

1.1. Jacek Partyka, *Disarchiving Anguish. Charles Reznikoff and the Modalities of Witnessing*, Peter Lang, Berlin 2021. (wymieniona w pkt. I.1)

1.2. *American Wild Zones. Space Experience, Consciousness*, red. J. Kamionowski, J. Partyka, Frankfurt am Main 2016.

1.3. *Dwelling in Days Foregone: Nostalgia in American Literature and Culture*, red. W. Łaszkiwicz, Z. Maszewski, J. Partyka, Newcastle upon Tyne 2016.

1.4. *Representing and (De)Constructing Borderlands*, red. G. Moroz, J. Partyka, Newcastle upon Tyne 2016.

1.5. *Jews and Non-Jews. Memories and Interactions from the Perspective of Cultural Studies*, red. L. Aleksandrowicz-Pędich, J. Partyka, Frankfurt am Main 2015.

**2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych:**

2.1. *Głębiej w ból. „Głoś to na górze” Jamesa Baldwina w: Mistrzowie prozy amerykańskiej. James Baldwin*, red. A. Pochmara, Warszawa 2021, s. 37-60.

2.2. *Przedmiot nomadyczny. Kilka uwag o fotografii chłopca z warszawskiego getta*, [w:] *Żydzi wschodniej Polski. Seria IX. Dziecko żydowskie*, red. G. Dawidowicz, J. Ławski, Białystok 2021, s. 65-78.

2.3. *Writing of Crisis, Crisis of Writing: Charles Reznikoff's „Testimony” (1934)* [w:] *Eating America: Crisis, Sustainment, Sustainability*, red. J. Kociatkiewicz, L. Suchostawska, D. Ferens, Frankfurt am Main 2015, s. 131-143

- 2.4. *False Veins Under the Skin: Does Edward Lewis Wallant's „The Pawnbroker” Fail as Holocaust Fiction?* [w:] *Jews and Non-Jews: Memories and Interactions from the Perspective of Cultural Studies*, red. L. Aleksandrowicz-Pędich, J. Partyka, Frankfurt am Main 2015, s.143-154.
- 2.5. *Obfite zaplecza „Sklepów cynamonowych” albo o (po)etyce interpretacji twórczości Brunona Schulza w kontekście anglosaskim* [w:] *Żydzi wschodniej Polski. Seria II. W blasku i w cieniu historii*, red. J. Ławski, B. Olech, Białystok 2014, s. 413-429.
- 2.6. *Communicating Across the Gap: Art Spiegelman's Visualization of the Holocaust* [w:] *Visuality and Vision in American Literature*, red. Z. Maszewski, W. Łaszkiwicz, T. Sawczuk, Białystok 2014, s. 187-196.
- 2.7. *Vicarious Victimhood in Holocaust Literature* [w:] *Culture and the Rights/Rites of Grief*, ed. Z. Białas, P. Jędrzejko, J. Szołtysek, Newcastle Upon Tyne 2013, s. 223-234.
- 2.8. *Mowa zależna. Charlesa Reznikoffa (prze)pisanie Holocaustu* [w:] *Żydzi wschodniej Polski. Studia. Tom 1. Świadectwa i interpretacje*, red. J. Ławski, B. Olech, Białystok 2012, s. 416-433.
- 2.9. *Miłosz i Auden* [w:] *Pogranicza, cezury, zmiernicy Czesława Miłosza*, red. A. Janicka, K. Korotkich, J. Ławski, Białystok 2012, s. 113-126.
- 2.10. *The Critical Reception of Jerzy Kosinski's „The Painted Bird” in Poland and in the United States* [w:] *Inspirations: English, French and Polish Cultures*, red. D. Guzowska, M. Kamecka, Białystok 2011, s. 323-334.
- 2.11. *Zachwyty i rozpacz Louise Bogan* [w:] *Drzwi szerzej otworzyć. O amerykańskiej poezji kobiecej*, red. L. Aleksandrowicz-Pędich, J. Kamionowski, Białystok 2011, s. 55-76.
- 2.12. *Portret żołnierza z okresu naiwności. O „Szkarłatnym godle odwagi” Stephena Crane'a* [w:] *W kanonie prozy amerykańskiej. Od Poego do McCarthy'ego*, t. 3, red. L. Aleksandrowicz-Pędich, Warszawa 2011, s. 64-86.

**W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora:**

- 2.13. *The Seventeenth-Century Inspirations of Marianne Moore* [w:] *PASE Papers. Studies in Culture and Literature*, t. 2, red. A. Cichoń, Ewa Kęmbłowska-Ławniczak, Wrocław 2009, s. 173-180.
- 2.14. *Metafizyczne konteksty poezji Elizabeth Bishop*, [w:] *O wiele więcej okien*, red. L. Aleksandrowicz-Pędich, J. Kamionowski, Białystok 2008, s. 50-71.
- 2.15. *Kanon literacki i jego przemiany w kontekście kształcenia studentów neofilologii*, [w:] *Nauczanie języków w szkole wyższej*, red. A. M. Harbig, Białystok 2008, s. 225-236.

**3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.**

- 3.1. Young, Edward, *Myśli nocne. Wydanie polsko-angielskie*, opr. Ł. Zabielski, opr. tekstów ang. Jacek Partyka, red. H. Krukowska, J. Ławski, Naukowa Seria Wydawnicza „Czarny Romantyzm” Tom XXXVI, Białystok 2016.

#### **4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych:**

- 4.1. *Archives of the Machine Age: Charles Reznikoff's „Testimony. The United States (1885-1915): Recitative”*, „Er(r)go. Theory – Literature – Culture” 2021, nr 42, s. 215-230.
- 4.2. *Charles Reznikoff and the Rhetoric of Witnessing through Silence*, „Res Rhetorica” 2020, nr 7, s.114-128.
- 4.3. *Deathfugue and the Maidens: The Intertextual Bonds Between Paul Celan's „Todesfuge” and Cynthia Ozick's „The Shawl” Re-Considered*, „Kwartalnik Neofilologiczny” 2018, nr 2, s. 288-299.
- 4.4. *Between Nostalgia and Self-Hatred: The Problem of Identity in Cynthia Ozick's „The Shawl”*, „Polish Journal for American Studies” 2017, nr 11 (Spring), s. 85-98.
- 4.5. *Stitch, Stich and Stichomancy: Poetry by Other Means in Susan Howe's „Spontaneous Particulars: The Telepathy of Archives”*, „Polish Journal for American Studies” 2017, nr 11 (Autumn), s. 311-327.
- 4.6. *Casting a Shadow Backwards and Forwards: The Para-Holocaust Fiction of Charles Reznikoff, Isaac Bashevis Singer and Bernard Malamud*, „Kultura Popularna” 2017, nr 1, s. 52-67.
- 4.7. *The Double Man: W. H. Auden's Transatlantic Transformation*, „Text Matters. A Journal of Literature, Theory and Culture” 2015, nr 5, s. 128-147.
- 4.8. *„Wypisy z ksiąg użytecznych” jako wypowiedź programowa Czesława Miłosza*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2014, tom 5, s. 357-370.
- 4.9. *Literackie formy graniczne (Weiss – Reznikoff – Grynberg)*, „Zagłada Żydów. Studia i Materiały. Pismo Centrum Badań Nad Zagładą Żydów IFiS PAN” 2013, t. 9, s. 289-309.

#### **Recenzja:**

- 4.10. *The Irresistible Charm of Radicalism* [rec. Nancy Sinkoff, *From Left to Right: Lucy S. Dawidowicz, New York Intellectuals, and the Politics of Jewish History*], „Bibliotekarz Podlaski” 2020, nr 2, s. 403-409.

#### **5. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych:**

- 5.1. X Jubileuszowa Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Jerozolima w kulturze Żydów Europy Środkowej i Wschodniej”, Białystok, 23 września 2021. Tytuł

- wystąpienia: „Kafka w Jerozolimie. Rzecz o zdradzonym testamencie i sprzedawaniu rękopisów”.
- 5.2. International Conference „Borders and Crossings”, The University of Kent w Cantenbury, Wielka Brytania, 9-11 września 2021. Tytuł wystąpienia: “Travel and Exile: „Zbigniew Herbert and W.H. Auden”.
  - 5.3. International Online Conference „At the Dusk of Literature? 21st-Century North American Writing in Extremis”, Uniwersytet Łódzki, 25-27 czerwca 2021. Tytuł wystąpienia: „What I Lack Is Myself: The Fluid Text, Illegibility and Erasure in Susan Howe’s *Debths*”.
  - 5.4. European Association for American Studies Conference, „20/20 Vision: Citizenship, Space, Renewal”, Warszawa 30 kwietnia - 2 maja, 2021. Tytuł wystąpienia: „New York City’s Hospitality: Textile Business, Residential Lease Law, and the Experience of Jewish Immigrants in Charles Reznikoff’s *Family Chronicle* and *By the Waters of Manhattan*”.
  - 5.5. Międzynarodowe sympozjum “Europe After 1918: Poland, the Baltic Countries, and the United States”, Yale University, New Haven, USA 2-3 lutego 2019. Tytuł wystąpienia: „A Transatlantic Community of ‘Annexed People’: The Jews of Białystok and their New York City Diaspora (1918-1939)”.
  - 5.6. Konferencja „Crossroads Conference II: City/Non-City”. Uniwersytet w Białymstoku, 29-30 listopada 2018. Tytuł wystąpienia: “Going To and Fro and Walking Up and Down: Charles Reznikoff as an Urban Peripatetic Poet”.
  - 5.7. Konferencja „Materialność języka poetyckiego”, Uniwersytet Łódzki, 16-17 października, 2018. Tytuł wystąpienia: „Charles Reznikoff, archiwum i stopniowalność świadectwa”.
  - 5.8. „The 5th Law and Literature Conference”, John Jay College, Nowy Jork, 27-28 października 2017. Tytuł wystąpienia: „The Ethics and Politics of Omission: The (In)Visibility of the Court in Charles Reznikoff’s *Testimony. The United States (1885-1915). Recitative and Holocaust*”.
  - 5.9. Konferencja PAAS „Transnational American Studies: Histories, Methodologies, Perspectives”, 27-29 października 2016, Warszawa. Ośrodek Studiów Amerykańskich UW. Tytuł wystąpienia: „What Is Not Recognizable, What Is Other: An Ethical Reading of George Oppen’s Poetry.”
  - 5.10. Konferencja „Innovative Poetries”, 29-30 września 2016, Łódź, Uniwersytet Łódzki. Tytuł wystąpienia: “The 'Disjunctive' and the 'Unoriginal': The Poetics of Susan Howe”.
  - 5.11. Konferencja „Representing Jewish History in European and American Popular Culture, Museums and Public Spaces”, 16-18 maja 2016, Warszawa, Uniwersytet SWPS. Tytuł wystąpienia: „The Sublimated Holocaust: “The Historical Novels of Charles Reznikoff, Isaac Bashevis Singer and Bernard Malamud”.
  - 5.12. Konferencja EAAS 22-25 kwietnia 2016, Constanza, Rumunia. Tytuł wystąpienia: „Palimpsest and the Ethics of Perambulation in Charles Reznikoff’s Archival Verse”.
  - 5.13. Konferencja PAAS „Homeliness and Domesticity in American Literature and Culture”, Warszawa, SWPS, 23-25 września 2015. Tytuł wystąpienia: „Sticks and

- Stones and Names: The Dynamics of an Uneasy Domesticity in Charles Reznikoff's *Separate Way* (1936)".
- 5.14. Konferencja „War and Words”, 26-27 września 2014, Wrocław. Tytuł wystąpienia: „The Editors of the Disaster: The Sham Archive of the Warsaw Ghetto in John Hersey's *The Wall*".
  - 5.15. Konferencja „Nostalgia in North American Literature and Culture”, Białystok, 12-14 września 2014. Tytuł wystąpienia: „Nostalgia and Mendacity in Cynthia Ozick's *The Shawl*".
  - 5.16. Sympozjum „Historicity and Memory: Postmodern Struggles with the Past” 29 marca 2014, Poznań UAM. Tytuł wykładu: „Toward Archival Poetics: Records of Extreme Experience in Charles Reznikoff's *Testimony* (1965) and *Holocaust* (1975)".
  - 5.17. Konferencja „Jewishness in National Cultures – European, North American, Israeli. Perceptions, Interactions, and Memories”, 12-14 listopada 2013, SWPS Warszawa. Tytuł wystąpienia: „False Veins Under the Skin. The Holocaust, Race and Dostoyevsky in Edward Lewis Wallant's *The Pawnbroker*".
  - 5.18. Konferencja PAAS „Eating America”, 23-25 października 2013, Wrocław. Tytuł wystąpienia: „Writing of Crisis, Crisis of Writing. Charles Reznikoff's *Testimony* (1934)".
  - 5.19. Kongres IASA (International American Studies Association) „OCEANS APART: In Search of New Wo(r)lds”, 3-6 sierpnia 2013, Szczecin. Tytuł wystąpienia: „The Great Waters, or W. H. Auden's (Transatlantic) Dilemmas of Representation".
  - 5.20. II Międzynarodowa Konferencja Żydzi Wschodniej Polski. Kultura – Tradycja – Piśmiennictwo, 17-18 czerwca 2013, Białystok. Tytuł wystąpienia: „Obfite zaplecza *Sklepów cynamonowych* Brunona Schulza. Recepcja twórczości pisarza w kontekście anglosaskim".
  - 5.21. Konferencja PAAS 2012 „Americascapes: Americas in/and their Diverse Sceneries” 17-19 października 2012, Puławy, Katolicki Uniwersytet Lubelski. Tytuł wystąpienia: „The Fusion of Landscapes in Cynthia Ozick's Holocaust Fiction".
  - 5.22. Konferencja „Grievings 2012”, 20-23 września 2012, Ustroń, Uniwersytet Śląski. Tytuł wystąpienia: „The Elective Patrimony, The Patrimony Searched For. Holocaust Fiction as a Means of Self-Discovery in Cynthia Ozick's *The Messiah of Stockholm* and W.G. Sebald's *Austerlitz*".
  - 5.23. Konferencja „Visuality and Vision in American Literature. Conference In Honor of Professor Sanford E. Marovitz”, 7-9 września 2012, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku. Tytuł wystąpienia: „Communicating Across the Gap: Art Spiegelman's Visualization of the Holocaust".
  - 5.24. Konferencja „Żydzi wschodniej Polski. Kultura – Tradycja – Piśmiennictwo”, Białystok, 19 czerwca 2012, Uniwersytet w Białymstoku. Tytuł wystąpienia „Mowa zależna. Charlesa Reznikoffa (prze)pisanie Holocaustu".

**6. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji:**

- 6.1. X Jubileuszowa Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Jerozolima w kulturze Żydów Europy Środkowej i Wschodniej”, Białystok, 23 września 2021. Sekretarz.
- 6.2. Międzynarodowa Konferencja PAAS „American Wild Zones: Space, Experience, Consciousness”, Białowieża, 22-24 października 2015. Członek Komitetu Organizacyjnego.
- 6.3. Międzynarodowa Konferencja „Nostalgia in North American Literature and Culture”, Białystok, 12-14 września 2014. Członek Komitetu Organizacyjnego.
- 6.4. Międzynarodowa Konferencja „Representing, (De)Constructing and Translating Borderlands”, Krasnogruda, 29-30 maja 2014. Członek Komitetu Organizacyjnego.
- 6.5. Międzynarodowa Konferencja „Visuality and Vision in American Literature Conference in Honor of Professor Sanford E. Marovitz”, Białystok, 7-9 września, 2012. Członek Komitetu Organizacyjnego.

**W okresie przed uzyskaniem stopnia doktora**

- 6.6. Międzynarodowa Konferencja „Tradycja, formy i przemiany dyskursu podróżniczego w literaturach narodowych”, Białowieża, maj 2009. Sekretarz.

**7. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**

- 7.1. Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (Polish Association for American Studies).
- 7.2. Polskie Towarzystwo Studiów Amerykanistycznych (Polish Association for American Studies). Członek Zarządu w kadencji 2014-2017.
- 7.3. European Association for American Studies (EAAS) od 2013 roku.

**8. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.**

- 8.1. Staż naukowy w Center for Jewish History w Nowym Jorku, USA od 2 października 2021 r. do 3 stycznia 2022 r. Uczestnictwo w seminariach naukowych, prezentacja fragmentów ukończonej właśnie monografii *Disarchiving Anguish. Charles Reznikoff and the Modalities of Witnessing* i praca w archiwum CJH oraz Instytutu YIVO nad nowym projektem „Whimsical Hospitality: The Experience of Jewish Immigrants from Eastern Europe in New York Prose, Press, and Photographs from the 1890s to the 1930s”.

- 8.2. Fulbright Senior Award for Polish Citizens 2017. Staż naukowy w Fordham University w Nowym Jorku, USA, od 1 września 2017 roku do 28 lutego 2018 roku. Uczestnictwo w seminariach naukowych, praca na projektem habilitacyjnym na temat twórczości Charlesa Reznikoffa, konsultacje z prof. Elizabeth Frost i prof. Marią Farland z Fordham University, oraz z prof. Martinem Elsky'm z Brooklyn College, New York.
- 8.3. Staż dydaktyczny w Universidade de Lisboa, Lizbona, Portugalia. Maj 2017 roku.
- 8.4. University of California, San Diego, USA; Konsultacje z prof. Michaeliem Davidsonem i prace w archiwum Charlesa Reznikoffa zdeponowanym w Archive for New Poetry UCSD. 18-30 kwietnia 2017 roku.
- 8.5. Stypendium przyznane przez John F. Kennedy Institute, Freie Universitat w Berlinie. Wstępne prace na projektem dotyczącym twórczości Charlesa Reznikoffa. Od 13 listopada do 10 grudnia 2016 roku.
- 8.6. Stypendium Clifford and Mary Corbridge Trust of Robinson College na University of Cambridge, Wielka Brytania, lipiec 2012 i 2013. Wstępna kwerenda do projektu na temat twórczości Charlesa Reznikoffa.

## **9. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach.**

- 9.1. „Crossroads. A Journal of English Studies”. Członek redakcji
- 9.2. „PJAS. Polish Journal for American Studies”. Członek redakcji

## **10. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.**

- 10.1. Recenzje artykułów dla czasopisma polskiego „Er(r)go. Theory/Literature/Culture” i dwóch międzynarodowych: „Review of International American Studies” oraz „Analecta política”.

## **11. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.**

- 11.1. Wykłady dla studentów kanadyjskich z the University of British Columbia, Vancouver, odwiedzających Polskę w ramach projektu ‘Witnessing Auschwitz’ p.t. „The Białystok Ghetto and Szymon Datner’s Testimony (What Remains...)”, 2016 i 2017.

## **12. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.**



12.1. Praca w zespołach oceniających wnioski w konkursie Fulbright Senior Award 2018 i 2021.

### III. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy 3 (Google Scholar), żadnych autocytowań.
2. Index Hirscha 1.
3. Informacja o liczbie punktów MNiSW: 595 pkt.

  
(podpis wnioskodawcy)