

Załącznik nr 4

dr Małgorzata Mieszek

malgorzata.mieszek@filologia.uni.lodz.pl

Zakład Literatury Dawnej, Edytorstwa i Nauk Pomocniczych

Instytut Filologii Polskiej i Logopedii

Wydział Filologiczny

Uniwersytet Łódzki

ul. Pomorska 171/173

90-236 Łódź

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1 pkt 2a Ustawy

1. Małgorzata Mieszek, *Twórczość dramaturgiczna Jana Bielskiego SJ (1714–1768)*, Łódź 2020, ss. 360, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, ISBN 978-83-8142-862-0, e-ISBN 978-83-8142-863-7 (recenzent wydawniczy: prof. dr hab. Irena Kadulka).

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt. I.1.):

1. Małgorzata Mieszek, *Intermedium polskie XVI-XVIII w. (teatry szkolne)*, Kraków 2007, Wydawnictwo Columbinum, ss. 508, ISBN 978-83-89973-57-3; ISSN 1895-6076.

2. Stanisław Sadowski, *Peomer król meseński*, wprowadzenie i opracowanie Małgorzata Mieszek, Warszawa 2020, Wydawnictwo Neriton, Seria: Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova, t. 3, ss. 268, ISBN 978-83-66018-57-0.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

1. *Polacy i Litwini w „Kalendarzu jezuickim większym na rok przestępny 1740” Jana Poszakowskiego*, [w:] *Miscellanea literackie i teatralne (od Kochanowskiego do Mrożka) Profesorowi Janowi Okoniowi przez przyjaciół i uczniów na 70. urodziny zebrane*, red. K. Płachcińska i M. Kuran, cz. 1: *O Janie Kochanowskim i kulturze dawnej Polski*, Wyd. Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010, s. 456–469.
2. *Złote łańcuchy, wieńce, Godziny i Czasy — o „jednobarwności” w sztukach z warszawskiego kolegium ojców pijarów*, [w:] *Kolor w kulturze*, red. Z. Mocarska-Tycowa, J. Bielska-Krawczyk, Toruń 2010, s. 107–118.
3. *Postaci władców w wybranych utworach dramatycznych Jana Bielskiego*, [w:] *Władca, władza. Literackie doświadczenia Europejczyków od antyku po wiek XIX*, red. M. Szymor-Rólczak, M. Poradecki, Wyd. UŁ, Łódź 2011, s. 83–98.
4. *Problematyka polskich scen zakonnych w ujęciu Juliana Krzyżanowskiego*, [w:] *Krzyżanowski. Spojrzenie po latach*, red. M. Nabiałek, Ł. Książyk, Warszawa 2013, Dom Wydawniczy Eplipsa, s. 107–118.
5. *Kilka uwag o „Kalendarzu prześwieatnych dam” Jana Poszakowskiego*, [w:] *Kalendarze staropolskie*, red. I. M. Dacka-Górzyńska, J. Partyka, Warszawa 2013, Wyd. DiG, s. 183–195.
6. *„Od miękkich niewieścich afektów daleki umysł”, czyli Jan Bielski wobec Stanisława Konarskiego*, [w:] *Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej*, red. M. Kuran, K. Kaczor-Scheitler, M. Kuran, D. Szymczak, Łódź 2013, Wyd. UŁ, s. 308–315.
7. *Dzieciobójstwo w dawnych dramatach szkolnych*, [w:] *Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej*, red. K. Iłski, M. Chmielarz, Z. Kopeć, E. Kraskowska, Poznań 2014, Wyd. Nauk. UAM, Seria Badania Interdyscyplinarne, nr 36, s. 97–111.
8. *Starość w bajkach dla najmłodszych*, [w:] *Oblicza starości we współczesnym świecie. Perspektywa społeczno-kulturowa*, t. 2, red. M. Guzewicz, S. Steuden, P. Brudek, Lublin 2015, Wyd. KUL, s. 481–505.

9. *Problematyka obywatelska w świetle wybranych listów dedykacyjnych do dramatów jezuickich z połowy XVIII wieku*, [w:] *Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej*, t. 5: *Stulecia XVI-XIX. Nowa perspektywa historycznoliteracka*, red. P. Borek, M. Olma, Kraków 2015, Wyd. Collegium Columbinum, Biblioteka Tradycji, nr 148, s. 247–260.
10. *Reprezentantki rodziny Radomickich w twórczości literackiej jezuitów (Dorota z Broniszów Radomicka-Jabłonowska, Franciszka z Radomickich Szołdrska i Anna z Radomickich Działyńska-Gurowska)*, [w:] *Conjux, mater, filia, soror propinqua, civis... Kobieta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, Wschowa-Leszno 2016, Wydawca Stowarzyszenie Czas A.R.T., s. 455–475.
11. *Kulinaria w łódzkiej serii książek dla dzieci „Wojny dorosłych — opowieści dzieci”*, [w:] *Kuchnia i stół w komunikacji społecznej. Tekst, dyskurs, kultura*, red. W. Żarski, T. Piasecki, Wrocław 2016, Wyd. Atut, s. 569–580; wyd. 2 popr., Wrocław 2017, Wyd. Atut, s. 577–588.
12. *Wątek choroby w spektaklach na scenach jezuickich*, [w:] *Medycyna w teatrze*, red. M. Ganczar, K. Rutkowski, Kraków 2017, Wyd. Homini Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, s. 39–60.
13. *„Swojskie” i „obce” w twórczości dla dzieci Wojciecha Widłaka*, [w:] *Rzeczywistość i zmyślenie. Światy przedstawione w literaturze i kulturze XIX–XXI wieku*, red. G. Maroszczuk, A. Szawerna-Dyrszka, Katowice 2017, Wydawnictwo UŚ, s. 105–124.
14. *Wyznawca-obywatel w sztukach jezuickich od połowy XVIII wieku*, [w:] *Świat teatru, świat wartości. Wychowanie obywatelskie w teatrze szkolnym jezuitów w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w.*, red. J. Okoń, Kraków 2017, Wyd. Collegium Columbinum, Biblioteka Tradycji, nr 152, s. 169–182.
15. *Teksty poboczne w zreformowanych dramatach jezuickich (od połowy XVIII wieku)*, [w:] *Metateksty i parateksty teatru i dramatu. Od antyku do współczesności*, red. J. Czerwińska, K. Chiżyńska, M. Budzowska, Łódź 2017, Wyd. UŁ, s. 85–100.
16. *Listy ojca Szymona Franciszka Wabera (Webera) do Anny z Radomickich Działyńskiej*, [w:] *Życie duchowe na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa-Leszno 2017, Stowarzyszenie Czas A.R.T., Muzeum Okręgowe w Lesznie, s. 333–351.
17. M. Mieszek, *Ucyfrowiony staropolanin*, [w:] *Fons omnis honesti — o literaturze w służbie wartości: tradycja antyczna, kultura ziemiańska, encyklopedyzm i*

komunikacja. *Studia ofiarowane Profesor Marii Wichowej w 70 rocznicę urodzin i 45 rocznicę pracy naukowej i dydaktycznej*, red. M. Kuran, Łódź 2020, Wyd. UŁ, *Analecta Literackie i Językowe*, s. 443–463.

18. *Dziecko-aktor w kolegiach jezuickich na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, [w:] *Dziecko na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*, red. M. Małkus, K. Szymańska, Wschowa-Leszno (w druku).

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii

1. *Mikołaj Rej — w pięćsetlecie urodzin*, red. J. Okoń, M. Bauer, M. Kuran, M. Mieszek, cz. 1 i cz. 2, Wyd. UŁ, Łódź 2005. (przed doktoratem)
2. współredagowanie (z Marcinem Bauerem) numeru monograficznego „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 2014, z. 3: *Studia nad literaturą baroku*, Wyd. UŁ.
3. Rada redakcyjna serii wydawniczej „*Analecta Literackie i Językowe*”.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt. I.2):

1. *Kilka uwag o intermediach z lwowskiego kolegium księży teatynów*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 9, 2007, s. 53–61.
2. *O kilku nieznanym intermediach staropolskich*, „*Pamiętnik Literacki*”, R. 99: 2008, z. 3, s. 185–204.
3. *Limeryki, czyli przykład poezji niepoważnej*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 11, 2008, s. 151–165.
4. *Kategoria milczenia w staropolskich intermediach szkolnych*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 12, 2009, s. 51–60.
5. *Święty Aleksy na scenie pijarskiego kolegium w Górze Kalwarii*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 13, 2010, s. 67–75.
6. *O czytelnikach w twórczości Jana Bielskiego*, „*Prace Polonistyczne*”, Ser. 66 (2011), s. 9–16.
7. *O sztuce krasomówczej w „Ćwiczeniach krasomówsko-prawnych” Jana Bielskiego*, „*Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*” 18, 2012, nr 4, s. 23–31.
8. *„Carmen nuptiale” Jana Bielskiego jako przykład jezuickiej twórczości o charakterze okolicznościowym*, „*Tematy i Konteksty*” 2012, nr 2 (7): „*Z archiwum polonisty*”, red. Z. Ożóg, M. Stanisławski, s. 12–26.

9. *Dramaturgia Jana Bielskiego na tle przemian w teatrze jezuickim w XVIII wieku*, „Pamiętnik Literacki”, R. 104: 2013, z. 3, s. 119–143.
10. *Złotousty kaznodzieja bohaterem dramatów z początku XX wieku*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 21, 2013, nr 3, s. 376–397.
11. „Rodowitym rytmem pracy Janickiego dopełniam” — „*Vitae Regum Polonorum*” Klemensa Janickiego w przekładzie Jana Bielskiego, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 25, 2014, z. 3, s. 241–256.
12. *Dzieciobójstwo w dawnych dramatach szkolnych*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 25, 2014, nr 3, s. 227–239.
13. [współautor M. Bauer,] *Wprowadzenie*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 25, 2014, nr 3, s. 5.
14. *O korzeniach sceny narodowej w przedoświeceniowej działalności teatrów jezuickich*, „Pamiętnik Teatralny”, R. 44: 2015, z. 3–4, s. 99–125.
15. *Jak pan Rajewicz do Piotrkowa jechał, czyli o wierszu z rękopisu Działyńskich uwag kilka*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 30, 2015, nr 4, s. 29–48.
16. *Tematyka religijna w dramacie jezuickim z połowy XVIII wieku (na przykładzie twórczości Jana Bielskiego)*, „Tematy i konteksty” 2016, nr 6: *Staropolskie i oświeceniowe piśmiennictwo religijne. Swojskość i uniwersalizm*, s. 225–237.
17. *Postaci kobiece w sztukach jezuickich od połowy XVIII wieku — na wybranych przykładach*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 53, 2019, nr 2, s. 287–315.

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych

1. *Kalendarz jako element kultury staropolskiej* — OBTA, Uniwersytet Warszawski, 13–14 V 2008 (*Kilka uwag o „Kalendarzu prześwieatnych dam” Jana Poszakowskiego SJ*)
2. *Kolor w kulturze*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, 11 III 2009 (*Złote łańcuchy, wieńce, Godziny i Czasy — o „jednobarwności” w sztukach z warszawskiego kolegium ojców pijarów?*)
3. *Proza staropolska*, Uniwersytet Łódzki, 19–21 X 2009 (*O sztuce krasomówczej w „Ćwiczeniach krasomówsko-prawnych” Jana Bielskiego*)

4. Władca, władza — literackie doświadczenia Europejczyków, Uniwersytet Łódzki, konferencja międzynarodowa, 12–13 IV 2010 (*Postaci władców w wybranych utworach dramatycznych Jana Bielskiego*)
5. Piśmiennictwo zakonne w dobie staropolskiej, Uniwersytet Łódzki, Łódź 5–6 XI 2010 (*„Od miękkich niewieścich afektów daleki umysł”, czyli Jan Bielski wobec Stanisława Konarskiego*)
6. Krzyżanowski po latach, Uniwersytet Warszawski, 17–18 II 2012, (*Problematyka polskich scen zakonnych w ujęciu Juliana Krzyżanowskiego*)
7. Kongres Naukowy „Piotr Skarga — w czterechsetlecie śmierci”; Uniwersytet Łódzki, 24–26 X 2012 (*„Złotousty kaznodzieja” bohaterem dramatów z początku XX wieku*)
8. Międzynarodowa Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa Oblicza starości we współczesnym świecie; KUL, 15 VI 2013 (*Starość w bajkach dla najmłodszych*)
9. Zabójstwo dziecka w literaturze i kulturze europejskiej, Akademia Artes Liberales UAM, Instytut Historii oraz Instytut Filologii Polskiej UAM, 13–15 XII 2013 (*Dzieciobójstwo w dawnych dramatach szkolnych*)
10. Świat bliski i świat daleki. Techniki deskrypcji — perspektywy odbioru, Uniwersytet Śląski, Katowice 11–12 VI 2014 (*„Swojskie” i „obce” w twórczości dla dzieci Wojciecha Witłaka*)
11. Coniux, mater, filia, soror propinqua, civis... Kobieta na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim, Stowarzyszenie Czas A.R.T., Muzeum Ziemi Wschowskiej i Muzeum Okręgowe w Lesznie, 23 X 2014 (*Reprezentantki rodziny Radomickich w twórczości literackiej jezuitów*)
12. Epistolografia w dawnej Rzeczypospolitej (do XIX wieku), Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, 24 X 2014 (*Problematyka obywatelska w świetle listów dedykacyjnych do dramatów jezuickich z połowy XVIII wieku*)
13. XII Dni Arabskie. Świat islamu coraz bliżej. Wydział Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego, 12–13 V 2015 (*Orient na scenach szkolnych dawnej Rzeczypospolitej. Wybrane zagadnienia*)
14. Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Kuchnia i stół w komunikacji społecznej: dyskurs, tekst, kultura. Uniwersytet Wrocławski. Instytut Filologii Polskiej oraz Komisja Nauk Filologicznych PAN. Oddz. we Wrocławiu, Wrocław,

- 15-17 X 2015 (*Kulinaria w łódzkiej serii książek dla dzieci „Wojny dorosłych – opowieści dzieci”*)
15. Życie duchowe na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim, Wschowa – Leszno, 22-23 X 2015 (*Listy ojca Szymona Franciszka Wabera (Webera) do Anny z Radomickich Działyńskiej*)
16. Ogólnopolska interdyscyplinarna konferencja naukowa: Metateksty i parateksty teatru i dramatu (od antyku do współczesności), Uniwersytet Łódzki, 17-18 III 2016 (*Przemiany, rola i miejsce tekstu pobocznego w zreformowanych dramatach jezuickich (od połowy XVIII w.)*).
17. Świat teatru — świat wartości. Wychowanie obywatelskie w teatrze szkolnym jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów w XV-XVIII w., Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie, 20-21 X 2016 (*Wyznawca-obywatel w sztukach jezuickich od połowy XVIII wieku*).
18. Medycyna w filmie i teatrze, Warszawski Uniwersytet Medyczny, 17 XI 2016 (*Wątek choroby w spektaklach na scenach jezuickich*)
19. Dziecko na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim, Stowarzyszenie Czas A.R.T., Muzeum Okręgowe w Lesznie, 24-25 X 2019 Wschowa i Leszno (*Dziecko-aktor w kolegiach jezuickich na ziemi wschowskiej i pograniczu wielkopolsko-śląskim*)
20. Ogólnopolska konferencja naukowa: Taniec, kobiety i śpiew w literaturze oraz sztukach audiowizualnych, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego, 10-11 XII 2020 (*Muzyka, która „znaczy” w wybranych dramatach jezuickich*)

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. Wykonawca grantu NCN: nazwa projektu: „Kształcenie obywatela na scenach jezuickich w Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Programy teatralne w archiwach wileńskich i rzymskich SJ oraz w wybranych bibliotekach polskich”. Nr projektu: UMO-2014/13/B/HS2/00524, realizowany w Wyższej Szkole Europejskiej im. Ks. Józefa Tischnera w Krakowie w latach 2015-2018, pod kierunkiem prof. dr. hab. Jana Okonia.

2. Wykonawca grantu NPRH: nazwa projektu: „Lubelska Biblioteka Staropolska. Series Nova”. Edycja krytyczna tekstów staropolskich — kontynuacja serii wydawniczej”. Nr wniosku 12 11H 16 0082 84, realizowany w UMCS w Lublinie, Wydział humanistyczny, kierownik grantu: prof. dr hab. Dariusz Paweł Chemperek.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Polskie Towarzystwo Badań Teatralnych (członek)

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. *Świadectwo duchowych przeżyć* (rec. K. Kaczor-Scheitler, *Mistycyzm hiszpański w piśmiennictwie polskich karmelitanek XVII i XVIII wieku*, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2005), „Przegląd Powszechny” 2006, nr 5, s. 148–149.
2. *Salty, tańce, skoki i balety, czyli o tańcu w dawnych szkołach jezuickich* (rec. A. Reglińska-Jemioł, *Formy taneczne w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku*, Poznań 2012), „Czytanie Literatury” 2013, s. 465–469.
3. *Pogłosy startotestamentowe w dramatach polskiego renesansu* (rec. P. Kencki, *Inspiracje starotestamentowe w dramacie polskiego renesansu (1545–1625)*, Warszawa 2012), „Ruch Literacki” 2014, z. 4/5, s. 527–532.
4. *Teatr i szkoła w służbie społeczeństwa i państwa* (rec. Jan Okoń, *Wychowanie do społeczeństwa w teatrach szkolnych jezuitów w Rzeczypospolitej Obojga Narodów*, Kraków 2018, Collegium Columbinum, ser. Biblioteka Tradycji CLVII, rec. W. Walecki, 500 s.), „Pamiętnik Literacki” 2020, z. 2, s. 282–289.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

1. Juror w konkursie na najlepszą pracę magisterską im. Czesława Zgorzelskiego (etap uczelniany), 2020 r.

IV. Informacje naukometryczne

1. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.

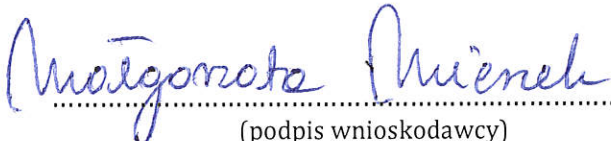
Narzędzie Publish or Perish wskazuje 16 cytowań.

2. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha

Na podstawie danych z Publish or Perish mój indeks Hirsha wynosi 2.

3. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

Według nowej listy ministerialnej (zgodnie z komunikatem z dnia 18 XII 2019 r. w sprawie wykazu czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych) za swoje publikacje zgromadziłam 1055 punktów.


.....
(podpis wnioskodawcy)