

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a Ustawy

On Beauty and Being: Hans-Georg Gadamer's and Virginia Woolf's Hermeneutics of the Beautiful. Berlin: Peter Lang. 2021, ISBN 978-3-631-83018-5, 310 s.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Paul Ricoeur's Concept of Subjectivity and the Postmodern Claim of the Death of Subject.

Ignatianum University Press, Cracow, 2018, ISBN 978-83-7614-381-1, 191 s.

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

“Relatywizm moralny znakiem ponowoczesnej rzeczywistości,” *Społeczeństwo ponowoczesne – Społeczeństwo ponowoczesności*, Wydawnictwo Naukowe UP JP II, The Pontifical University of John Paul II, Kraków, 2016, ISBN 978-83-7438-504-6, 29–39.

“Aporia of Time in Virginia Woolf's *Mrs. Dalloway* and ‘Kew Gardens’ in the Light of Paul Ricoeur's Hermeneutics”, Anna Walczuk/ Władysław Witalisz (eds.) *Old Challenges and New Horizons in English and American Studies 9, Text-Meaning-Context: Cracow Studies in English Language, Literature and Culture*, Peter Lang, Frankfurt am Main, 2014, ISBN 978-3-631-65028-8, 169–178.

“Acting and Being; Image/Identity Inversion in Angela Carter's ‘Flesh and the Mirror’”: *Discourses of Deception, Transparency, and Exposure*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Lingwistycznej, Częstochowa, 2010, ISBN 978-83-61425-17-5, 117–123.

“Storytelling as Making Sense of the Past in Ian McEwan’s *Enduring Love*,” PASE Papers 2007, University of Silesia, *Studies in Culture and Literature*, Vol. 2, Katowice, 2008, ISBN 978-83-61061-12-0, 8978-83-61061-12-5, 128–138.

“Echoes and Voices: The Spectacle of a Lost Self – Beryl Bainbridge’s “Clap Hands, Here Comes Charlie”, *Enjoying the Spectacle: Word, Image, Gesture*, Nicolaus Copernicus University, Torun, 2006, ISBN 8323120099, 9788323120094, 135–143.

“Emasculating the Masculine; Eulogizing the feminine – Malcolm Bradbury’s *Rates of Exchange, The History Man* and ‘Composition’”. *International Conference S/He... embracing/wrestling Cultural Spaces for a Redefinition of the Political*, Akademia Techniczno-Humanistyczna, Bielsko-Biała, Wydawnictwo ATH, 2005, ISBN 83-89086-28-X, 125–133.

“Whose Body Is This? Playing with the Body Politics in Malcolm Bradbury’s “Composition” and “Miniature Golf,” *Corporeal Inscriptions: Representations of the Body in Cultural and Literary Texts and Practices*, Nicolaus Copernicus University, Torun, 2004, ISBN 83-231-1812-4, 61–71.

W druku:

“Philosophy of Poetics and Philosophical Hermeneutics: Poetic Imagination and the Linguality of Being-in-the-World,” *Ways to Philosophy of Language and Linguistics*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2021.

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

-

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Po doktoracie:

“*L’homme agissant* and the Art of Self-understanding: Pamela Sue Anderson on Capability and Vulnerability,” *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture*, (10), 2020, ISSN: 2083-2931, e-ISSN: 2084-574X, 7–24.

“The Poetic Bliss of the Re-described Reality: *Wallace Stevens: Poetry, Philosophy, and the Figurative Language*.” *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture* (10), 2020, 423–432. e-ISSN: 2084-574X, 7–24.

“The Welcoming Gesture of Hermeneutics. In Conversation with Andrzej Wierciński’s *Existentia Hermeneutica*,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia, 29/ 112-113/ June 2020, p-ISSN 1318-3362, 335–367.

“The Imperative of Phronetic Education for Practicing Freedom in Light of the Bible’s Literary Discourse,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia, 28/ 110-111/ 2019, p-ISSN 1318-3362, 115–138.

“The Poetics of Education: In Conversation with Andrzej Wierciński’s *Hermeneutics of Education*,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia 28/110-111/ 2019, p-ISSN 1318-3362, 361–383.

“Can Forgetting be Constructive? – The Hermeneutics of Memory, Forgiveness and Reconciliation,” *Studia Christianae Philosophiae*, Cardinal Stefan Wyszyński University, Warsaw, ISSN 0585-5470, 55 (2019) 1, 6–26.

“‘The Vane Sisters’ by Vladimir Nabokov and the Hermeneutics of Memory and Death,” *Language and Literary Studies of Warsaw*, ISSN 23-5726, (7) 2017, 37–49.

“The Other, the Irrevocability of Death and the Aporia of Mourning – the Hermeneutic Approach,” *Theoria et Historia Scientiarum* Vol XIV, Nicolaus Copernicus University Toruń, ISSN 0867-4159, Vol. XIV, 2017, 151–166.

“The Demand of the Other in Paul Ricoeur’s Philosophical Hermeneutics,” *Logos i Ethos* (44) 2017, ISSN 0867-8308, 71–88.

“Umiar, praca i jej owoc w społeczeństwach konsumpcyjnych,” The Pontifical University of John Paul II, Cracow, ISSN 0867-8308, *Logos i Ethos* (45) 2017, Numer Specjalny, 53–68.

“The Intersections between Paul Ricoeur’s Narrative Identity and Mikhail Bakhtin’s Polyphony of Speech,” *Forum Philosophicum*, Vol 21, No. 2, 2016, ISSN 1426-1898, 225–247.

“Kazuo Ishiguro’s ‘A Family Supper’ – the Hermeneutics of Familiarity and Strangeness,” *Language and Literary Studies of Warsaw*, ISSN 23-5726, No. 6, 2016, 13–28.

“The Hermeneutics of Conversation; Silence, Epiphany, and the Irreducibility of Conversion.” *Roczniki Humanistyczne*, Katolicki Uniwersytet Lubelski JP II, ISSN 0035-77-7, Tom LVI, 2016, 157–168.

“Evasion or/and expiation? – Telling/reading stories in *A Pale View of Hills* and *An Artist of the Floating World* by Kazuo Ishiguro,” *Language and Literary Studies of Warsaw*, No. 5, Warszawa 2015, ISSN 2300-5726, 41–52.

“At the Threshold of the Dark: Death, Guilt, Responsibility, and the Question of Normalcy in Washington Irving’s ‘The Adventure of the German Student’ and A. E. Poe’s ‘The Black Cat’ – an Attempt at a Deconstructive Approach”, *Studia Anglica IV, Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis*, 2014 ISSN 2449-5239, 19–28.

Hołda, Małgorzata, Goluńska, Dominika, “The Need of Fairness in Group Consensus Reaching Process in a Fuzzy environment”, *Technical Transactions*, Automatic Control Issue 1-AC (2) 2013 (110) ISSN 0011- 4561 ISSN 2300–1526, Cracow University of Technology, Cracow, 2013, 29–38.

Hołda, Małgorzata, Goluńska, Dominika, “Changing Attitude Patterns in Group Decision Making Process – a Socio-technological Approach”, *Technical Transactions*, 1-AC/2012, Issue 25, ISSN 0011-4561, Cracow University of Technology, Cracow 2012, 29–39.

“Unreliable Stories, Vacillating Borders, and Impossible Possibilities – An Attempt at a Deconstructive Reading of Graham Swift’s Short Story ‘Seraglio’.” *Scientific Journal of College of Management, Law and Languages of Siauliai Region*, Lithuania, 2008, ISSN 1822-4644, 39–48.

“Rose Tremain’s ‘My Wife is A White Russian.’ Colours and Sounds, a Tale of Love or Loss?,” *Zeszyty Humanistyczne* VIII, PWSZ, Włocławek, 2007, ISSN 1731-2221, 143–148.

“The Façade Never Drops Off – Simulated Reality in *The Remains of the Day* by Kazuo Ishiguro,” *Zeszyty Humanistyczne* VI, PWSZ Włocławek, 2006, ISSN 1731-221, 89–100.

W druku:

“Narrative, the Insecure Equilibrium, and the Imperative to Understand: The Hermeneutics of Woundedness,” *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture*, ISSN: 2083-2931, e-ISSN: 2084-574X, 2021.

“Between In-vocation and Pro-vocation: A Hermeneutics of the Poetic Prayer,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia, p-ISSN 1318-3362, 2021.

“The (Self)portrait of a Writer: A Hermeneutic Reading of Virginia Woolf’s (Auto)biographical Writings,” *Analyses/Rereadings/Theories: A Journal Devoted to Literature, Film and Theatre*. ISSN: 2353-6098, 2021.

Przed doktoratem:

“Does the Author Have to Die? *Author, Author* by David Lodge,” *Zeszyty Humanistyczne* III, PWSZ Włocławek, 2004, ISSN 1731-2221, 83–86.

„Inny, hybrydyzacja w *Kursach wymiany* Malcolma Bradbury’ego”, *Zeszyty Humanistyczne*, II, PWSZ Włocławek, 2004, ISSN 1731-2221, 161–168.

“The Other or the Same; Identity Dilemma in Malcolm Bradbury’s *Rates of Exchange*,” *Acta Univerisitatatis Nicolai Copernici, English Studies XIII*, Nicolaus Copernicus University, Torun, 2004, PL ISSN 0860-1232, PL ISSN 0860-7265, 96–105.

“*To the Hermitage – Farewell to Literary Audience.*” *Acta Univerisitatatis Nicolai Copernici, English Studies XIII*, Nicolaus Copernicus University, Torun, 2003, PL ISSN 0860-1232, PL ISSN 0860-7265, 107–111.

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

Tłumaczenia do czasopisma “Information Processing Letters” (2017) oraz do czasopisma “The Person and the Challenges. The Journal of Theology, Education, Canon Law and Social Studies Inspired by Pope John II” (2020). Tłumaczenie artykułu: “From demoralization to Christian Hope, New Perspectives in the Contemporary Upbringing of Youth” do monografii wieloautorskiej *World Youth Days. A Testimony to the Hope of Young People* (2016).

7. Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

“In Search of Authentic Time: Martin Heidegger’s *Augenblick* and Virginia Woolf’s ‘Moment of Being’”. International Seminar in Philosophy of Education: *The Hermeneutics of Lived Time*, University of Warsaw, 24 październik 2019.

“Beauty’s Indispensability in the Ethical Imagination of Phronetic Education,” International Seminar in Philosophy of Education *Phronetic Education: The (Im)Possibility of Action and the (Im)Possibility of Ethics*, University of Warsaw, 10 październik 2019.

“Between Excruciation and Alleviation: Virginia Woolf’s Fragile Worlds and the Question of the Capable Self.” *International Summer School in Philosophy and Education, Fragility as A Mode of Being-in-the-World: Hermeneutic Ethics of Capability*, co-organized by University of Warsaw, Jesuit University Ignatianum, Arizona State University, Bar – Ilan University, Israel, Memorial University of Newfoundland, Canada, and The International Institute for Hermeneutics, Zakopane, 20-24 maj 2019.

“The Quagmire of the Broken Universe: The Limits of Interpretation.” *International Conference on Hermeneutics, Education, Law and Medicine, Ars Interpretandi, Hermeneutic Conversation Between the Text and its Reader*, co-organized by Faculty of Law and Administration of the Jagiellonian University, University of Warsaw, The International Institute for Hermeneutics, Zakopane, 25 maj 2019.

“From Suffering to Understanding: The Phenomenological Hermeneutics of the Constrained Self,” *International Seminar in Philosophy of Education Capability and Fragility: The Attributes of l’homme capable*, co-organized by Faculty of Education University of Warsaw and International Institute for Hermeneutics, Warsaw, 22 listopad 2018.

“Becoming an Author – a Hermeneutic Reading of Virginia Woolf’s Autobiographical Writings,” *Authored Cultures/Authoring Cultures: Negotiating Control Over Media Texts*, Nicolaus Copernicus University, Toruń, 7-8 grudnia 2018.

“Solidarity as an Enactment of Community. Solidarity and Inclusivity – Gadamer’s Hermeneutics of Similarity. A Critical Reflection,” *International Summer School in Philosophy and Education, Tolerance, Solidarity, Respect: Questioning the Principles of Social Order and Education*, co-organized by University of Warsaw, and The International Institute for Hermeneutics, hosted by University of Warsaw, 28 maj - 1 czerwiec 2018.

“The Imperative of Phronetic Education for Practicing Freedom,” *International Conference: The Politics of Reconciliation: Phronetic Education, Law, Medicine*, the Institute of European Studies, Jagiellonian University, Przegorzały, 2 czerwiec 2018.

“Welcoming the Stranger – the Ineluctability of Conversion,” *International Summer School in Philosophy and Education, Education as A Hermeneutics of Hospitality: The Unconditionality of the Ethics of Welcoming the Stranger and the Strange*, co-organized by University of Warsaw, Memorial University of Newfoundland, Canada, and The International Institute for Hermeneutics, hosted by University of Warsaw, 22-26 maj 2017.

“Positivity of Forgetting, Forgiving and Learning Anew,” International Summer School in Philosophy and Education, *Difficult Memory, Forgiving, Forgetting: Education toward Hospitality, Acknowledging and Respecting*, co-organized by University of Warsaw, Memorial University of Newfoundland, Canada and The International Institute for Hermeneutics, hosted by The Jesuit University Ignatianum in Cracow, 15-19 maj 2017.

„Umiar, praca i jej owoc w społeczeństwach konsumpcyjnych,” Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Umiar i rozsądek w relacjach społecznych, The Pontifical University of John Paul II, Cracow, 27-28 kwiecień 2016.

“The Other, the Irrevocability of Death and the Aporia of Mourning – the Hermeneutic Approach.” *Haunted Cultures/Haunting Cultures: Spectres and Spectrality in Cultural Practices*, Nicholas Copernicus University, Toruń 23 wrzesień, 2016.

“Paul Ricoeur’s Narrative Identity and Mikhail Bakhtin’s Polyphony of Speech; the Intersections,” *International Philosophical Congress; the Polyphony of Text and Life: Phenomenological Hermeneutics: Ten Years After the Death of Paul Ricoeur*; Kraków, 19-22 maj 2015.

„Relatywizm moralny znakiem ponowoczesnej rzeczywistości,” *Spółczesność – Społeczeństwo ponowoczesności*, UPJP II, Kraków, 15-16 maj 2015.

“Aporia of Time in Virginia Woolf’s Mrs. Dalloway and ‘Kew Gardens’ in Light of Paul Ricoeur’s Hermeneutics,” 21 st Polish Association for the Study of English Conference, Uniwersytet Jagielloński, Kraków 19-21 kwiecień 2012.

“Evasion or/and expiation? Telling/reading stories in *A Pale View of Hills* and *An Artist of the Floating World* by Kazuo Ishiguro,” *Self-Industry: Therapy and Fiction International Conference*, Ustron, 22-24 wrzesień 2012.

“The Motif of Spiritual Journey in “Life of Pi” by Yann Martel in Light of Hermeneutics,” *Understanding Man by Thinking of God International Conference*, Jesuit University Ignatianum, Kraków 8-9 maj 2012.

“At the Threshold of the Dark: Death, Guilt, Responsibility and the Question of Normalcy in Washington Irving’s “The Adventure of the German Student” and A.E. Poe’s “The Black Cat” – An attempt at a Deconstructive Reading”, 1 st International Conference All That Gothic, Uniwersytet Łódzki, 17-19 listopad 2011.

“Acting and Being; Image/Identity Inversion in Angela Carter’s *Flesh and the Mirror*,” *Camouflage, Voyeurism, Exhibition. Discourses and Practices of Deception, Surveillance, Transparency and Exposure International Conference*, Uniwersytet Śląski, 19-22 wrzesień 2007.

„Inny, hybrydyzacja w Kursach wymiany Malcolma Bradbury’ego,” *Konferencja Dylematy wielokulturowości II: tożsamość-różnica-inny*, Ustroń, 9-12 kwiecień 2003.

“Intellectual and Moral Cannibalism in Malcolm Bradbury’s “Eating People is Wrong”:
International Conference Spoiling Cannibals Fun? Cannibalism and Cannibalisation in Culture and Elsewhere, Ustroń, 21-21 wrzesień 2001.

8. Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

International Conference: Rediscovering and Revaluating the Urgency of Thinking in the Time of Crisis (online) na Uniwersytecie Warszawskim we współpracy z International Institute for Hermeneutics, w dniach 10-11 grudzień 2020 (przewodniczenie sesji dyskusyjnej)

9. Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Członek Virginia Woolf Society of Great Britain, London,
Stowarzyszenia Nauczycieli Akademickich Filologii Angielskiej,
Polskiego Towarzystwa Badań Kanadystycznych i Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego.
Junior Fellow of the International Institute for Hermeneutics.

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Staż naukowy, British Council Grant, University of Manchester, Wielka Brytania, 1.07–06.08.1995. Staż dotyczył nowoczesnych metod nauczania języka angielskiego.
Staż naukowy, Erasmus Scholarship, Faculty of Philosophy and Education, University of Vienna, Austria, 1.03–30.06. 2015 – badania nad współczesną filozofią francuską.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Redaktor tematyczny *Text Matters A Journal of Literature, Theory and Culture* od 2021.
Od 2016 recenzent *Philosophy Study*, David Publishing Company, New York, USA.
Członek Rady Naukowej *Philosophy Study*, David Publishing Company, New York, USA
Recenzent *Analecta Hermeneutica*.

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

“The Welcoming Gesture of Hermeneutics. In Conversation with Andrzej Wierciński’s *Existentia Hermeneutica*,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia, 29/ 112-113/ June 2020, p-ISSN 1318-3362, 335–367.

“The Imperative of Phronetic Education for Practicing Freedom in Light of the Bible’s Literary Discourse,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia, 28/ 110-111/ 2019, p-ISSN 1318-3362, 115–138.

“The Poetics of Education: In Conversation with Andrzej Wierciński’s *Hermeneutics of Education*,” *Phainomena, Journal of Phenomenology and Hermeneutics*, Ljubljana, Slovenia 28/110-111/ 2019, p-ISSN 1318-3362, 361–383.

“Unreliable Stories, Vacillating Borders, and Impossible Possibilities – An Attempt at a Deconstructive Reading of Graham Swift’s Short Story ‘Seraglio’”, *Scientific Journal of College of Management, Law and Languages of Siauliai Region*, Lithuania, 2008, ISSN 1822-4644, 39–48.

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Starszy wykładowca w Projekcie Unijnym, w Katedrze Automatyki i Technik Informacyjnych, WIEiK, Politechniki Krakowskiej (NCBR, nr. proj. POKL.04.01.02-00-107/10).

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.

3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.

4. Informacja o wdrożonych technologiach.

5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.

7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).

2. Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań. (4 cytowania w/g Google Scholar)

3. Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.

1

4. Informacja o liczbie punktów MNiSW.

616 (punktacja dotyczy publikacji)

A handwritten signature in blue ink, reading "Margonata Włode", written over a horizontal dotted line.

(Podpis wnioskodawcy)