

Justyna Stępień

Zakład Literatury i Kultury Brytyjskiej

Uniwersytet Łódzki

<http://anglistyka.uni.lodz.pl/justyna-stepien-dr/>

ORCID: 0000-0003-2893-3593

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu dotyczą **wyłącznie** okresu po uzyskaniu stopnia doktora.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ZGODNIE Z ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

MONOGRAFIA NAUKOWA

Stępień, J. (2022) *Posthuman and Nonhuman Entanglements in Contemporary Art and the Body*. New York: Routledge.

(seria: Routledge Advances in Art and Visual Studies)

ISBN 9781032104089

<https://doi.org/10.4324/9781003216209>

(autorstwo monografii naukowej 200 pkt. – wydawnictwo z II poziomu)

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Stępień, J. (2015) *British Pop Art and Postmodernism*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing.

ISBN: 1-4438-7595-3

(autorstwo monografii naukowej 25 pkt.)

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

ROZDZIAŁY

1. Stępień, J. (2022) „(Re)situating More-than-human Knowledge: Material Entanglements in Laura Gustafsson and Terike Happonen's *Museum of Nonhumanity* and

- Helena Hunter's *Falling Birds*", w Golańska, D., Różalska, A. i Clisby, S. (red.) *Investigating Cultures of Equality*. New York: Routledge, str. 60–79.
(wydawnictwo z II poziomu za 200 pkt.: rozdział 75 pkt.)
2. Stępień, J. (2020) „Savage Beauties: Alexander McQueen's Performance of Posthuman Bodies”, w Ferrero-Regis, T. i Linqvist. M. (red.) *Staging Fashion. The Fashion Show and Its Spaces*. London: Bloomsbury Visual Arts, str. 71–83.
(wydawnictwo z II poziomu za 200 pkt.: rozdział 75 pkt.)
 3. Stępień, J. (2019) „Nomads and Postcolonial Rhizomes in *My Beautiful Launderette*”. w Braid, B., Siemiątkowska, M. i Glapka, E. (red.) *Ambiguous Selves: Contesting Gender Binaries in Literature, Film and the Media*. Newcastle Upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 207–223.
(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)
 4. Stępień, J. (2016) „Nomads and Migrants in Affective Spaces: Krzysztof Wodiczko's *Sans Papiers* and The New Mechelenians Projections”, w Witkowska, J. i Zagratzki. U. (red.) *Exile and Migration: New Reflections on an Old Practice*. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, str. 87–101.
(wydawnictwo z I poziomu za 80 pkt.: rozdział 20 pkt.; w roku 2016 – 5 pkt.)
 5. Stępień, J. (2016) „Beyond the Edge of Frame. The Aesthetics of Nostalgia in Derek Jarman's *Carravagio*”, w Suwalska-Kołecka, A. i Penier, I. (red.) *Art, Ethics and Provocation*. Frankfurt am Main: Peter Lang, str. 101–111.
(wydawnictwo z I poziomu za 80 pkt.: rozdział 20 pkt.; w roku 2016 – 5 pkt.)
 6. Stępień, J. (2016) „Beyond Ethnicity. Diversity and Nomadism in Mira Nair's *The Namesake*”, w Kruczkowska, J. i Mirowska, P. (red.) *Diversity and Homogeneity*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 106–116.
(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)
 7. Stępień, J. (2015) „POP Muse and Mate. Pauline Boty's *Refigured Bodies*”, w Suwalska-Kołecka, A. i Penier, I. (red.) *Muses, Mistresses and Mates: Creative Collaborations in Literature, Art and Life*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 129–143.
(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)
 8. Stępień, J. (2014) „Pop Culture Identity Visualized in Selected Works by Pop Artists”, w de Gregorio-Godeo, E. i Aparicio Martin-Albo, A. M. (red.) *Constructing Selves:*

Issues in Gender, Age, Ethnicity and Nation. De Castilla-La Mancha: Ediciones de la Universidad, str. 91–101.

(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)

9. Stępień, J. (2014) „Introduction”, w Stępień, J. (red.) *Redefining Kitsch and Camp in Literature and Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 1–9.
(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)
10. Stępień, J. (2014) „Kitsch Britannia in Monty Python’s Flying Circus”, w Dobrogoszcz, T. (red.) *Nobody Expects the Spanish Inquisition: Cultural Contexts in Monty Python*. Maryland: The Rowman & Littlefield Publishing, str. 137–147.
(wydawnictwo z I poziomu za 80 pkt.: rozdział 20 pkt.; w roku 2016 – 5 pkt.)
11. Stępień, J., Łukowska M. (2013) „Postcolonialism and Polish Colonial Ideology”, w Kujawińska Courtney, K., Penier, I., i Chakrabarti, S. (red.) *Post-Marked World: Theory and Practice in the 21st Century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, str. 153–163.
(rozdział monografii spoza wykazu 5 pkt.)
12. Stępień, J. (2013) „Carnavalesque Pop. Representations of the Commonplace in British Pop Art”, w Fabiszak, J., Wolski, B., i Urbaniak-Rybicka, E. (red.) *Crossroads in Literature and Culture*. Heidelberg: Springer, str. 463–473.
(wydawnictwo z I poziomu za 80 pkt.: rozdział 20 pkt.; w roku 2013 – 5pkt.)

Planowane rozdziały (przyjęte do druku)

1. Stępień, J. (2023) „More/than/human Water. Critical Poetics of Liquid Ecosystems in Matterlurgy’s *Sensitives Stream*”, w Malinowska, A. (red.) *Anthropocenes. A Glossary for Reworking the Wound*. Bristol: Intellect.
(wydawnictwo z II poziomu za 200 pkt.: rozdział 75 pkt.)

3. Wykaz redakcji naukowych

KSIĄŻKI POD REDAKCJĄ

1. Stępień, J. (2014) *Redefining Kitsch and Camp in Literature and Culture*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
(redakcja naukowa monografii wieloautorskiej w języku podstawowym w danej dyscyplinie naukowe 5 pkt.)

NUMERY SPECJALNE CZASOPISM NAUKOWYCH

1. Stępień, J., Zawadka, B. (red) (2017) Transmediating Culture(s)? Special Issue of *Open Cultural Studies Journal*: de Gruyter Open.
<https://www.degruyter.com/view/j/culture.2017.1.issue-1/issue-files/culture.2017.1.issue-1.xml>.
(redakcja naukowa numeru specjalnego czasopisma punktowanego według listy MNiSW – 70 pkt.)

4. **Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).**
1. Stępień, J. (2022) „Welcome to the Neganthropocene. Practices of Healing in Matterlurgy’s *Air Morphologies*”, w *Dismantling Anthropocene. Beyond Binary Categorizations. Special Issue of Technoetic Arts. A Journal of Speculative Research*. Vol. 20:1–2 2022. Bristol: Intellect, str. 111–124.
(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 40 pkt.)
2. Stępień, J. (2021) „Performing More-than-human Corporeal Connections in Kiki Smith’s Works”, w *Text Matters. A Journal of Literature, Theory and Culture*. No. 11 Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, str. 225–240.
(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 70 pkt.)
3. Stępień, J. (2021) „Performing With/for the Algae World in the Anthropocene. Burton Nitta’s Algaculture Projects”, w *International Journal of Performance Arts and Digital Media*, str. 303–315.
<https://doi.org/10.1080/14794713.2020.1816701>
(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 70 pkt.)
4. Stępień, J. (2018) „Affective Aesthetics of Posthuman Bodies in Pain in Matthew Barney’s Drawing Restraint 9”, w *The Polish Journal of Aesthetics* No. 51 (4), str. 99–111.
DOI: 10.19205/51.18.6
(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 40 pkt.; w roku 2018 – 12 pkt.)
5. Stępień, J. (2018) „Encountering the Virtual in Affective Spaces. Krzysztof Wodiczko’s *OUT OF HERE* War Veteran Projects”, w *Przegląd Kulturoznawczy* 35 (1), str. 118–129.
<https://doi.org/10.4467/20843860PK.18.008.8595>

(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 40 pkt.; w roku 2018 – 14 pkt.)

6. Stępień, J., Zawadka, B., (2017) „Fabricating a Common Fiction Together”, w *Transmediating Culture(s)? Special Issue of Open Cultural Studies Journal: de Gruyter Open*, str. 475–482.

<https://www.degruyter.com/view/j/culture.2017.1.issue-1/issue-files/culture.2017.1.issue-1.xml>

(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 70 pkt.; w roku 2017 – 15 pkt.)

7. Stępień, J. (2017) „Savage Beauties. Alexander McQueen’s Performance of Posthuman Bodies”, w *International Journal of Performance Arts & Digital Media. Bodily Extensions and Performance*. Volume 13, Issue 2. Taylor& Francis, str. 170–182.

<https://doi.org/10.1080/14794713.2017.1345584>

(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 70 pkt.; w roku 2017 – 15pkt.)

8. Stępień, J. (2016) „Transgression of Postindustrial Dissonance and Excess. (Re)valuation of Gothicism in Jim Jarmusch’s *Only Lovers Left Alive*”, w *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture*. No.6., str. 213–226.

<https://doi.org/10.1515/textmat-2016-0013>

(czasopismo punktowane według listy MNiSW – 70 pkt.; w roku 2016 – 12 pkt.)

5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3)

6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

1. Dori. O collective. (2019) *Museum in freefall*, Digital Narration Exhibition w Forum Schlossplatz, Aarau, Szwajcaria.

<https://www.forumschlossplatz.ch/archiv/2015/ausstellungen+digitale-narrationen>

http://dori-o.net/wp/?page_id=41

2. Dori. O collective. (2022) *Earthbnb, From Platform to Planet*. APRIA Journal.

<https://apria.artez.nl/earthbnb-from-platform-to-planet-how-the-interface-transforms-private-and-public-space/>

(Dori. O to międzynarodowa grupa badawcza istniejąca od 2015 roku pod nazwą *Posthuman Art and Research Group*, której byłam współzałożycielką i w skład której niezmiennie wchodzi.)

7. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

KONFERENCJE

2022

1. Międzynarodowa konferencja: *Entanglements & Intersections in a Posthuman World*
Porto, Portugalia, 17–18 listopada 2022 r.
Referat: Fostering More-than-human Entanglements in the Natural History Collection: Helena Hunter's *Falling Birds*.
2. Międzynarodowa konferencja: *Naturing Cultures / Culturing Natures. Humans and the Environment in Cultural Practices*
Toruń, Polska, 22–23 września 2022 r.
Referat: Towards the Neganthropocene. Artistic Practices of Healing the Anthropocene in Matterlurgy's *Air Morphologies*.
3. Międzynarodowa konferencja: *Re-Thinking Agency Non-anthropocentric Approaches*
Warszawa, Polska, 3–5 lutego 2022 r.
Referat: Performing with and for Holobionts. Jenna Sutela's Many-Headed Reading.

2021

1. Międzynarodowa konferencja: *Crossing the Border of Humanity. Cyborgs in Ethics, Law and Arts*
Łódź, Polska (online), 14–15 grudnia 2021 r.
Referat: Reconfiguring Cyborgian Environment in Patricia Piccinini's *A Miracle Constantly Repeated*.
2. Międzynarodowa konferencja: *13th Deleuze and Guattari Conference: Territorialities, Exterritorialities, Non-Territorialities*
Praga, Czechy, 5–7 lipca 2021 r.
Referat: Transcoding More-than-human Corporeal Territories in Artistic Practices.

3. Międzynarodowa konferencja: *European Association for American Studies 20/20 Visison: Citizenship, Space, Renewal*
Warszawa, Polska, 30 kwietnia–2 maja 2022 r.
Referat: Renewing More-than-human Territories in Kate Clark's Sculptures.

2020

1. Międzynarodowa konferencja: *Posthumanism 20/20*, Aarhus University and Human Futures Research Centre
Aarhus, Dania, 7–8 października 2020 r.
Referat: (Re)situating More-than-human Knowledge in Artistic Practices.
2. Międzynarodowa konferencja: *Anthropocenes: Reworking the Wound*, European Society for Literature, Science and The Arts
Katowice, Polska (online), 17–20 czerwca 2020 r.
Referat: (Re)situating the Anthropocene. More-than-human Knowledge in Artistic Practices.
3. Międzynarodowe sympozjum: *CLE2020: Research in the Arts, the Arts in Research*
Łódź, Polska (online), 14–15 maja 2020 r.
Referat: Performing with/for the Algae World in the Anthropocene.

2019

1. Międzynarodowa konferencja: *11th Beyond Humanism Conference: Critical Posthumanism and Transhumanism*
Lille, Francja, 9–11 lipca 2019 r.
Referat: Aesthetic Borders and Nonhuman Life.
2. Międzynarodowa konferencja: *Art in the Anthropocene*
Trinity College, Dublin, Irlandia, 7–9 czerwca 2019 r.
Referat: Multispecies Bodying in the Anthropocene. Wet Art Practices.
3. Międzynarodowa konferencja: *Multispecies Storytelling in Intermedial Practices*
Linnaeus University, Vaxjo, Szwecja, 23–25 stycznia 2019 r.
Referat: (Re)designing Bodies in the Anthropocene. BurtonNitta's Algaeculture Projects.

2018

1. Międzynarodowa konferencja: *ExRay: Exhaustion and Regeneration in North-American Literature and Visual Culture*
Lublin, Polska, 10–11 maja 2018 r.
Referat: Morphogenetic Regeneration in the Anthropocene. “Bodying” in Mathew Barney’s *Drawing Restraint 9*.
2. Międzynarodowa konferencja: *Green: European Society for Literature, Science and the Arts The 12th Conference*
Kopenhaga, Dania, 13–16 czerwca 2018 r.
Referat: (Re)greening the Anthropocene in Mathew Barney’s Performative Works.
3. Międzynarodowa konferencja: *11th Conference of Beyond Humanism Series, “Posthuman Studies”*
Wrocław, Polska, 18–21 lipca 2018 r.
Referat: (Re)configuring Techne-Affects. Posthuman Bodying in Artistic Practices.

2017

1. Międzynarodowa konferencja: *Performing America: Polish Association for American Studies Conference*
Szczecin, Polska, 24–26 października 2017 r.
Referat: *OUT OF HERE!* Affective Encounters and the Virtual in Krzysztof Wodiczko’s Un-war Projects.
2. Międzynarodowa konferencja: *11th NECS Conference: Sensibility and the Senses: Media, Bodies and Practices*
Paryż, Francja, 29 czerwca–1 lipca 2017 r.
Referat: (Re)mapping Posthuman Bodies in Affective Artistic Practices.
3. Międzynarodowa konferencja: *9th Conference of Beyond Humanism Series, “Posthuman Studies”*
Rzym, Włochy, 19–22 lipca 2017 r.
Referat: Affective Archives. Posthuman Bodies in Artistic Practices.

2016

1. Międzynarodowa konferencja: *Open Fields Exhibition and Conference: Centre for New Media Culture*
Ryga, Łotwa, 29 września–2 października 2016 r.
Referat: The Infinite Fold: A Posthuman Practice-Research Hub (z Posthuman Art Research Group).
2. Międzynarodowa konferencja: 7th Annual Conference on the New Materialisms: *Performing Situated Knowledges: Space, Time, Vulnerability*
Warszawa, Polska, 21–23 września 2016 r.
Referat: The Infinite Fold: A Posthuman Practice-Research Hub (z Posthuman Art Research Group).
3. Międzynarodowa konferencja: *Virtuality, Becoming and Life: Deleuze Studies Conference*, Department of Philosophy, Communication and Visual Arts of University of Roma Tre
Rzym, Włochy, 11–13 lipca 2016 r.
Referat: (Re)visiting the Virtual in Affective Spaces: Krzysztof Wodiczko's American War Veteran Projects.
4. Międzynarodowa konferencja: *Disrespected Neighbours. Cultural Stereotypes in Literature and Film*
Friedrich-Schiller-Universität Jena, Niemcy, 21–23 kwietnia 2016 r.
Referat: Migrants and the Public Domain. Krzysztof Wodiczko's Urban Projections.
5. Międzynarodowa konferencja: *Popular Culture/American Culture Association Conference*
Seattle, USA, 22–25 marca 2016 r.
Referat: *Savage Beauties*. Posthuman Fashion and Bodies That Think in Alexander McQueen's Selected Works.

2015

1. Międzynarodowa konferencja: *Materiality of Love*
Katowice, Polska, 2–3 lipca 2015 r.
Referat: "In and Out of Love". Damien Hirst's Affective Materialization of the Concept of Love.

2014

1. Międzynarodowa konferencja: *All That Gothic 2*
Łódź, Polska, październik 2014 r.
Referat: Transgression of Post-industrial Dissonance and Excess. Post-vampires and Zombies in Jim Jarmusch's *Only Lovers Left Alive*.
2. Międzynarodowa konferencja: *Crossroads 2014: Conference for Association for Cultural Studies*
Tampere, Finlandia, 1–4 lipca 2014 r.
Referat: To Unveil/Veil the Real's Hallucinatory Resemblance to Self. Performing Identity in Leos Carax's *Holy Motors*.
3. Międzynarodowa konferencja: *Revolting Peripheries*
Bielsko-Biała, Polska, 11–12 czerwca 2014 r.
Referat: Broken Boundaries. Peripheral Spaces in Rufus Norris's *Broken*.
4. Międzynarodowa konferencja: *10th LIES*
Poznań, Polska, 21 kwietnia 2014 r.
Referat: Nomadic Subjects and In-betweens in Hanif Kureishi's films.

2013

1. Międzynarodowa konferencja: *Diversity and Homogeneity: Politics of Nation, Class, and Gender in Drama, Theatre, Film, and Media*
Łódź, Polska, 25–27 października 2013 r.
Referat: Nomadic Identities in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*.
2. Międzynarodowa konferencja: *Future of Cultural Studies. Muses, Mistresses and Mates: Great Women behind Great Men*
Płock, Polska, 10–11 października 2013 r.
Referat: The Only Blonde in POP ART. Femininity in Pauline Boty's paintings.
3. Międzynarodowa konferencja: *International Institute for Popular Culture (IIPC)*
Turku, Finlandia, 1–3 sierpnia 2013 r.
Referat: POP Nomads and In-betweens in Hanif Kureishi's films.

2012 (konferencje tuż po uzyskaniu stopnia doktora)

1. Międzynarodowa konferencja: Gender in English Studies International Symposium

Szczecin, Polska, 20–21 października 2012 r.

Referat: Nomadic Queers. Rhizomatic Reading of *My Beautiful Launderette*.

2. Międzynarodowa konferencja: *Grievings 2012 Annual International Conference of the Institute of English Cultures and Literatures*

Katowice, Polska, 10–12 września 2012 r.

Referat: “Beyond the Edge of Frame. The Aesthetics of Nostalgia in Derek Jarman’s *Caravaggio*.”

3. Międzynarodowa konferencja: *International Conference: Kitsch and Camp in Popular Culture*

Łódź, Polska, 21–22 maja 2012 r.

Referat: Sheer Magic of Pop Kitsch. British Pop Art and the Real’s Hallucinatory Resemblance to Itself.

WYKŁADY GOŚCINNE / PLENARNE

1. Czerwiec 2019 r.: wykład plenarny w trakcie konferencji studencko-doktoranckiej *All Lives Matter? Tokenism, Universalization and Containment*, Uniwersytet Łódzki
Tytuł wykładu: „Playing String Figure Games” in a City of Strangers. Connective Artistic Environments.
2. Maj 2017 r.: Uniwersytet w Lipsku, Instytut Anglistyki
Tytuł wykładu: The 19th century British Working Class Going POP.
3. Kwiecień 2014 r.: Transcultural Higher Seminar, University Dalarna, Falun Szwecja
Tytuł wykładu: Nomadic Subjects: Transitions and Performance in Contemporary Film.

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Kierownik naukowy

1. Międzynarodowa konferencja: *Kitsch and Camp in Popular Culture*. Uniwersytet Łódzki, Polska, 21–22 maja 2012 r.
2. Międzynarodowa konferencja: *Transmediating Culture(s)?*, Uniwersytet Szczeciński, Polska, 17–19 listopada 2016 r.

Sekretarz naukowy

1. Międzynarodowe sympozjum: CLE2020: *Research in the Arts, the Arts in Research*, Łódź, Polska (online), 14–15 maja 2020 r.

Członek komitetu organizacyjnego

1. *Oceans Apart: In Search of New Wor(l)ds: International American Studies Association Sixth World Congress*, Uniwersytet Szczeciński, Polska, 3–6 sierpnia 2013 r.
2. *Performing America. Polish Association for American Studies Annual Conference*. Uniwersytet Szczeciński, Polska, 18–20 października 2017 r.
3. *Literature and Media: Productive Intersections*, Uniwersytet Łódzki, Polska, 24–26 października 2019.
4. *Szczecin Culture Hub*, Uniwersytet Szczeciński, Polska, marzec–czerwiec 2019 (seria wykładów poświęconych współczesnej kulturze i literaturze).

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

1. Członkini i wykonawczynie projektu: EUTERPE: *European Literatures and Gender from a Transnational Perspective*, w ramach programu HORIZON TMA MSCA Doctoral Networks. W ramach projektu łódzka część konsorcjum jest odpowiedzialna za badania nad sekcją: *Intermedial diffusions: creative interfaces of transnational women's literature and the arts*.

Okres trwania projektu: 01.10.2022–30.09.2026

Project Leader – Jasmina Lukić (CEU w Wiedniu)

Principal Investigator – Dorota Golańska (Uniwersytet Łódzki)

Numer projektu: 101073012

2. Kierownik projektu badawczego: *Unfolding Posthuman Bodies in the Anthropocene*
Grant wewnętrzny z funduszu rozwoju naukowego
Organ finansujący: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Łódzki
Okres trwania projektu: czerwiec 2020–grudzień 2021
Miejsce wykonania projektu: University of Aarhus Dania

3. Kierownik projektu badawczego: *Posthuman Bodies*

Grant w ramach dotacji celowej na finansowanie działalności naukowej

Organ finansujący: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Szczeciński

Okres trwania projektu: marzec–grudzień 2018

Miejsce wykonania projektu: Uniwersytet w Kopenhadze, Tate Archives and Research Department w Londynie

4. Kierownik projektu badawczego: *Posthuman Artistic Subjectivities*

Grant w ramach dotacji celowej na finansowanie działalności naukowej

Organ finansujący: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Szczeciński

Okres trwania projektu: marzec–grudzień 2017

Miejsce wykonania projektu: Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, John Cabot University w Rzymie (konsultacja naukowa z profesorem Stefanem Sorghnerem)

5. Kierownik projektu badawczego: *Posthuman Body in Contemporary Art*

Grant w ramach dotacji celowej na finansowanie działalności naukowej

Organ finansujący: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Szczeciński

Okres trwania projektu: marzec–grudzień 2016

Miejsce wykonania projektu: Department of Philosophy, Communication and Visual Arts of University of Roma Tre, University of Washington, Seattle USA

6. Kierownik projektu badawczego: *Multispecies Art*

Grant w ramach dotacji celowej na finansowanie działalności naukowej

Organ finansujący: Wydział Filologiczny, Uniwersytet Szczeciński

Okres trwania projektu: marzec–grudzień 2015

Miejsce wykonania projektu: British Library Londyn

10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

1. Członkini konsorcjum: EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective.

2. Członkini stowarzyszenia PCA/ACA – Popular Culture Association/American Culture Association.

3. Członkini stowarzyszenia MeCSSA – Media, Communication and Cultural Studies Association.

4. Członkini stowarzyszenia PASE – Polish Association for the Study of English.
5. Członkini stowarzyszenia ACS – Association for Cultural Studies.
6. Członkini stowarzyszenia European Society for Literature, Science and the Arts.
7. Członkini stowarzyszenia Deleuze Studies.

11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

1. Dwukrotny pobyt naukowo-badawczy w Tate Britain/Modern Archives w Londynie: lipiec 2019, wrzesień 2018.
2. Uczestnictwo w szkole letniej zorganizowanej przez profesor Rosi Braidotti *Human/Inhuman/Posthuman Summer School* w Utrecht University, sierpień 2015.
3. Uczestnictwo w szkole letniej *Virtuality, Becoming and Life: Deleuze Studies Camp* zorganizowanej przez Philosophy and Visual Arts Department of University of Roma Tre, Rzym, 4–8 lipca 2016.
4. Uczestnictwo w szkole letniej zorganizowanej przez Association for Cultural Studies Summer Institute 2013 *The Sights/Sites of Cultural Studies*. Klagenfurt, Austria, 21–28 lipca 2013.
5. Uczestnictwo w Posthuman Aesthetics Online Course at the Aarhus University, wrzesień–listopad 2016.

12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej itp.).

1. Redaktorka działu recenzji w piśmie *Open Cultural Studies Journal* (deGruyter) w latach 2016–2020.
2. Recenzentka monografii w wydawnictwie Taylor & Francis w dziale *Routledge Research in Cultural and Media Studies*.
3. Recenzentka naukowa w piśmie *Journal of Posthuman Studies* wydawanym przez Penn State University Press.
4. Recenzentka naukowa w piśmie *Fashion Studies* wydawanym przez University of Toronto Press.

5. Recenzentka dla czasopism: *Text Matters*, *Zagadnienia Rodzajów Literackich*, *New Horizons in English Studies* i *European Journal of American Studies*.

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

1. Recenzja artykułu dla czasopisma *Text Matters*

listopad 2022

Artykuł: „Negotiating Interior Frontiers: Lara Haddad’s *A Question of History*”

2. Recenzja artykułu dla czasopisma *European Journal of American Studies*

luty 2022

Artykuł: „Could She Really Escape? Exploring Boredom in 19th-century and Contemporary Art Depicting Women Travellers”.

3. Recenzja artykułu dla czasopisma *New Horizons in English Studies*

kwiecień 2021

Artykuł: „Wolves in the City of Domesticated Women: The Queer Wild of Olivia Rosenthal”.

4. Recenzja artykułów dla czasopisma *Zagadnienia Rodzajów Literackich*

marzec 2020

Artykuł: „Fact and Fiction in a Robotic Society from a Feminist Perspective”.

Artykuł: “Female Cyborgs, Gender Performance, and Utopian Gaze in Alex Garland’s *Ex Machina*”.

5. Recenzja artykułów dla czasopisma *Fashion Studies*

kwiecień 2019

Artykuł: „Entanglements of a Dress Named Laverne: Threads of Meaning between Humans and Things (and Things)”.

maj 2019

Artykuł: „Alien Beauty: Posthuman Re-Imaginations”.

6. Recenzja artykułów dla czasopisma *Journal of Posthuman Studies*

wrzesień 2019

Artykuł: „Cyborgs’ Perception, Cognition, Society, Environment, and Ethics”.

styczeń 2018

Artykuł: „Book Review: Leonardo Caffo’s *Fragile Umanità*”.

listopad 2018

Artykuł: „An a Priori Paradigm of Beings and Morality”.

7. Recenzja artykułów dla czasopisma *Open Cultural Studies*

styczeń 2017

Artykuł: „Affect and Dialogue in Collaborative Cross-Disciplinary Research: Developing Interactive Public Art on Cardiff Bay Barrage”.

kwiecień 2017

Artykuł: „Beyoncé’s Slay Trick: The Performance of Black Camp and its Intersectional Politics”.

lipiec 2018

Artykuł: „A Context for Complexism: Between Neoliberal Social Thought and Algorithmic Art”.

listopad 2018

Artykuł: „American Art Matters: Rethinking Materiality in American Studies”.

8. Recenzja monografii dla *Routledge Research in Cultural and Media Studies*

październik 2017

Monografia: *The Dark Side of Camp Aesthetics Queer Economies of Dirt, Dust and Patina*

wrzesień 2018

Monografia: *Fashion and Masculinities in Popular Culture*

14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

1. Od października 2019 roku biorę udział w projekcie GEMMA: Master’s Degree in Women’s and Gender Studies in Europe (Erasmus Mundus / Erasmus +). W ramach projektu realizuję następujące zajęcia: *The Body in the Feminist Theories and Modern and Postmodern Feminist Theories*.
2. W październiku 2022 roku dołączyłam jako członkini i wykonawczynie do konsorcjum projektu *EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective*, w ramach program HORIZON TMA MSCA Doctoral Networks.

15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

Justyna Skpien
.....
(podpis wnioskodawcy)