

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I. INFORMACJA O OSIĄGNIĘCIACH NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

Grabarczyk, P., (2019), *Directival Theory of Meaning. From syntax and pragmatics to narrow linguistic content*, Synthese Library 409, Springer.

II. INFORMACJA O AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Grabarczyk, P., Sieczkowski, T., (red.), (2009), *Język, umysł i technologia. Eseje zainspirowane prozą Stanisława Lema*, Łódź: Księży Młyn.

Grabarczyk, P., Sieczkowski, T., (red.), (2017), *Granice Sacrum. Wymiary religijności w myśli współczesnej*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Grabarczyk, P., Misztal, D., (red.), (2017), "Trends in Contemporary Polish of Mind", *Hybris* nr 3(38), (numer specjalny, monograficzny)

Grabarczyk, P., (2018), *W poszukiwaniu teorii znaczenia*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.

Ciecierski, T., Grabarczyk, P. (red.), (2019), "Meaning, Content and Reference", *Studia Semiotyczne*, t. 33, nr 1, (numer specjalny, monograficzny)

Ciecierski, T., Grabarczyk, P., (red.), (2020), *The Architecture of Context and Context-sensitivity*, Perspectives from Philosophy, Linguistics and Logic, Springer.

Ciecierski, T., Grabarczyk, P., (red.), "Individual Concepts in Language and Thought", *Topoi* (numer specjalny, monograficzny), (w druku)

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Grabarczyk, P., Witczak, K.T., (2010), „Halpern Ignacy Izydor” (hasło), *Słownik biograficzny Żydów tomaszowskich*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, s. 107–109.

Grabarczyk, P., (2010), „Legowicz Jan Wawrzyniec” (hasło), *Tomaszowski słownik biograficzny*, Tomaszów Mazowiecki: Koło Polskiego Towarzystwa Historycznego, s. 26–28.

Grabarczyk, P., (2013), „Do Animals See Objects?”, [w:] M. Miłkowski, K.T Kamiński (red.), *Regarding Mind, Naturally*, Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, s. 86–102.

Grabarczyk, P., (2013), „Dyrektywalna teoria znaczenia w interpretacji behawioralnej”, [w:] P. Stalmaszczyk (red.), *Współczesna filozofia języka. Inspiracje i kierunki rozwoju. Studia z metodologii i filozofii językoznawstwa*, t. 2, Łódź: Katedra Językoznawstwa Angielskiego i Ogólnego UŁ & Primum Verbum, s. 78–96

Grabarczyk, P., (2014), “How to (precisely) talk about visual perception? The case of duck/rabbit”, [w:] P. Stalmaszczyk (red.), *Philosophy of Language and Linguistics: The Legacy of Frege, Russell, and Wittgenstein*, Berlin/Boston: de Gruyter, s. 53–70.

Grabarczyk, P., (2015), „Co począć z podziałem na filozofię analityczną i kontynentalną?”, [w:] M. Soin, P. Parszutowicz (red.), *Filozofia 2.0. Paradygmaty i instytucje*, Warszawa: Wydawnictwo IFiS PAN, s. 147–162.

Grabarczyk, P., „Poland” (hasło), Wolf, J.P.M., *Encyclopedia of Video Games. Second Edition*, (w druku)

Grabarczyk, P., „Ontology” (hasło), Wolf, J.P.M., *Encyclopedia of Video Games. Second Edition*, (w druku)

3. Informacja o członkostwie w redakcjach naukowych monografii.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Członek rady naukowej Biblioteki Ośrodka Badań Filozoficznych

Członek rady naukowej serii „W poszukiwaniu idei XXI wieku” Wydawnictwa Uniwersytetu Łódzkiego

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

Przed uzyskaniem stopnia doktora:

Grabarczyk, P., (2004), „Od bodźca do moralności”, *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, t. 13, nr 2(50), s. 111–123.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Grabarczyk, P., (2008), „Umysł – software czy hardware?”, *Hybris* nr 7.

Grabarczyk, P., (2008), „Od wrażenia do wyrażenia, czyli o niezdeteminowaniu przekładu i względności odniesienia”, *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, t. 17, nr 4(68), s. 223–232.

Grabarczyk, P., (2009), „Eksperymenty myślowe w służbie esencjalizmu”, *Filozofia Nauki*, nr 1(65), s. 23–29.

Grabarczyk, P., (2013), „Świat jawności radykalnej czyli o znaczeniu prywatności w życiu społecznym”, *Diametros*, nr 36, s. 62–80.

Grabarczyk, P., (2013), „Czym się różni kategoryzacja od konceptualizacji?”, *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, t. 22, nr 2(86), s. 455–470.

Grabarczyk, P., (2013), „O niearbitralnym kryterium posiadania struktury obliczeniowej”, *Filozofia Nauki*, nr 4, s. 31–50.

Grabarczyk, P., (2013), „Dyrektywalna teoria znaczenia jako teoria znaczenia wąskiego”, *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, t. 22, nr 4(88), s. 285–302.

Grabarczyk, P., (2013), „Komputacjonizm kontratakuje”, [Rec.] M. Miłkowski, *Explaining the Computational Mind*, MIT Press 2013, *Przegląd Filozoficzny. Nowa Seria*, t. 22, nr 2(86), s. 513–516.

Grabarczyk, P., (2015), „Trzy rodzaje reprezentacji w filozofii informatyki”, *Studia metodologiczne*, nr 34, s. 103–120.

Grabarczyk, P., (2015), „O opozycji hardcore/casual”, *Homo Ludens*, nr 1(7), s. 89–109.

Grabarczyk, P., (2016), “Concepts as soft detectors – On the role concepts play in perception”, *New Ideas in Psychology* t. 40 Part A, s. 86–93.

Grabarczyk, P., Pokropski, M., (2016), “Perception of Affordances and Experience of Presence in Virtual Reality”, *Avant*, nr 2(7), s. 25–44.

Garda, M., Grabarczyk, P., (2016), “Is every indie game independent? Towards the concept of independent game”, *Game Studies*, t. 16, nr 1.

Grabarczyk, P., (2016), “It’s like a walk in the park – on why are walking simulators so controversial”, *Transformacje*, t. 3/4, nr 90/91, s. 241–263.

Grabarczyk, P., (2016), “How ‘meaning’ became ‘narrow content’”, *Studies in Logic, Grammar and Rhetoric*, t. 46(59), s. 155–171.

Grabarczyk, P., (2016), „Kłopoty z „widzeniem”. O filozoficznie istotnych użyciach wyrażenia ‘widzieć’”, *Studia Semiotyczne*, t. 30, nr 1, s. 23–42.

Grabarczyk, P., (2017), “Directival Theory of Meaning Resurrected”, *Studia Semiotyczne. English Supplement*, t. 31, nr 1, s. 23–43.

Posłajko, K., Grabarczyk, P., (2018), “Inferentialism without Normativity”, *Organon F*, t. 25, nr 2, s. 75–97.

Grabarczyk, P., (2018), “SNES – Not so ‘Super’ After All [review of Dominic Arsenault’s *Super Power, Spooky Bards, and Silverware. The Super Nintendo Entertainment System*]”, *Game Studies*, t.18, nr 1.

Aarseth, E., Grabarczyk, P., (2018), “An Ontological Meta-Model for Games Research”, *Proceeding of DiGRA 2018*.

Nielsen, R., Grabarczyk, P., (2019), “Are Loot Boxes Gambling? Random reward mechanisms in video games”, *Transactions of the Digital Games Research Association*, t. 4, nr 3, s. 171–207.

Grabarczyk, P., (2018), “From Rogue to lootboxes: two faces of randomness in computer games”, *Proceedings of Philosophy of Computer Games 2018*.

Grabarczyk, P., Aarseth, E., “Port or conversion? An ontological framework for classifying game versions”, *Proceeding of DiGRA 2019*.

Grabarczyk, P., (2019), “Can memes explain comprehension?”, *Avant. Trends in Interdisciplinary Studies*, t. 10, nr 3, s. 1–11.

Ciecierski, T., Grabarczyk, P., (2019), “Introduction: Individual Concepts in Language and Thought”, *Topoi*, <https://doi.org/10.1007/s11245-019-09635-8>

5. *Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).*
6. *Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).*
7. *Informacja o wystąpieniach na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.*

Wystąpienia plenarne:

Po uzyskaniu stopnia doktora:

The Armchair Laboratory: On Empirical Assumptions Of Thought Experiments, Złot Filozoficzny, 24–26.06.2011, Toruń.

How to remake a theory? The case of Ajdukiewicz’s directival theory of meaning, Semantics and Philosophy in Europe 11, 20–22.09.2019, Warszawa.

Wystąpienia konferencyjne

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Thought experiments and the quest for essences, 6th European Congress of Analytic Philosophy, Kraków 2008.

Naturalizing Metaphysics, Kazimierz Naturalized Epistemic Workshop, Kazimierz Dolny 2008.

The Cognitive Criterion, 7th European Congress of Analytic Philosophy, Mediolan, Włochy 2011.

On the role concepts play in perception, 8th European Congress of Analytic Philosophy, Bukareszt, Rumunia 2014.

Why is narrow content still relevant?, The fourth International Conference on Philosophy of Language and Linguistics (PhiLang2015), Łódź 2016.

Nonlinear Histories of indie games (z Marią B. Gardą), DiGRA (Digital Games Research Association), Luneburg, Niemcy 2015.

Directival theory of meaning as embodied distributional semantics, Semantics and Philosophy in Europe, 8th Colloquium, Cambridge, Wielka Brytania 2015.

Typology of realisms. An ontology-based model of types of realism in video games, DiGRA (Digital Games Research Association), Luneburg, Niemcy 2015.

Can a goblin be realistic? A combinatorial framework of realism in video games, CEEGS, Kraków 2015.

Three types of representations in digital games, Meaning and computer games: The 9th International Philosophy of Computer Games Conference, Berlin, Niemcy 2015.

The Japanese origins of indie games: Cave Story and La-Mulana (z Marią B. Gardą), Replaying Japan, Lipsk, Niemcy 2016.

When does a game lose its identity? A critical analysis of the notion of a "game port", (z Espenem Aarsethem), DiGRA 2017, Melbourne, Australia 2017.

Blast from the past: how forgotten mechanics shape VR games?, CEEGS 2017, Trnava, Słowacja 2017.

History of Videogame Making from the Viewpoint of Local Multiplayer Design (z Mattim Karhulahtim), Making Games, The 14th Game Research Lab Spring Seminar, Tampere, Finlandia 2018.

Lootboxes everywhere – gamification through random mechanism rewards, Current Perspectives in Game Studies, Hong Kong 2018.

An Ontological Meta-Model for Games Research (z Espenem Aarsethem), DiGRA 2018, Turyn, Włochy 2018.

The case of ludo-orientalism? The image of a Japanese player in Polish video-game magazines of the 1990s, Replaying Japan 2019, Kioto, Japonia 2019.

8. *Informacja o udziale w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.*

Konferencje międzynarodowe:

Po uzyskaniu stopnia doktora:

The 1st Context, Cognition and Communication Conference: Context dependence in language, action and cognition, Warszawa 15–18.06.2016, członek komitetu programowego

http://www.ccc-conference.org/past_ccc/2016/index.html

The 2nd Context, Cognition and Communication Conference: Contexts, Concepts, Objects, Warszawa 16–19.06.2018, członek komitetu programowego

http://www.ccc-conference.org/past_ccc/2018/index.html

Philosophy of Computer Games 2017. Action in Games, Kraków 28.11–01.12.2017, przewodniczący komitetu programowego

<https://gamephilosophy2017.wordpress.com/about/>

9. *Informacja o uczestnictwie w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.*

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Projekty zrealizowane:

2015 – Grant Opus NCN, “Directival theory of meaning – from syntax and pragmatics to content”, nr grantu: UMO-2014/15/B/HS1/01928 (kierownik grantu)

Projekty w toku:

2016 – Grant ERC (Advanced Grant), „Making Sense of Games”, nr grantu 695528 (post doctoral researcher)

2019 – Grant Opus NCN, “Semantyczne i epistemologiczne aspekty ostensji: od procedur wskazujących do eksploatacji okoliczności użycia wyrażeń”, nr grantu: UMO-2018/29/B/HS1/01868 (wykonawca)

10. Członkostwo w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Ośrodek Badań Filozoficznych (prezes)

Digital Games Research Association (członek)

Game Philosophy Network (członek)

Centrum Filozofii Przyrody UŁ (członek)

11. Informacja o odbytych stażach w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

Od 01.01.2017 przebywam jako post doctoral researcher na IT University of Copenhagen.

12. Członkostwo w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

Po uzyskaniu stopnia doktora:

W latach 2008–2018 byłem redaktorem naczelnym (wraz z Tomaszem Sieczkowskim) „Internetowego Magazynu Filozoficznego HYBRIS”

Od roku 2015 jestem redaktorem naczelnym (oraz założycielem) pisma „Replay: The Polish Journal Of Game Studies” wydawanego przez Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego

13. Informacja o recenzowanych pracach naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

Recenzowałem artykuły dla następujących czasopism:

Czasopisma krajowe:

„Filozofia Nauki”, „Studia Semiotyczne”, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica”

Czasopisma międzynarodowe:

“Game Studies”, “Axiomathes”, “Semiotica: Journal of the International Association for Semiotic Studies”

14. Informacja o uczestnictwie w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

Od stycznia 2017 do chwili obecnej biorę udział w projekcie „Making Sense of Games”, ERC Advanced Grant, nr grantu 695528

15. Informacja o udziale w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

16. Informacja o uczestnictwie w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

W roku 2019 byłem członkiem zespołu ekspertów NCN (ocena grantów Opus i Preludium).

III. INFORMACJA O WSPÓŁPRACY Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.
2. Informacja o współpracy z sektorem gospodarczym.
3. Uzyskane prawa własności przemysłowej, w tym uzyskane patenty, krajowe lub międzynarodowe.
4. Informacja o wdrożonych technologiach.
5. Informacja o wykonanych ekspertyzach lub innych opracowaniach wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.
6. Informacja o udziale w zespołach eksperckich lub konkursowych.
7. Informacja o projektach artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. *Informacja o punktacji Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).*
2. *Informacja o liczbie cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.*

Liczba cytowań: 92(z uwzględnieniem autocytowań: 106). Informacja podana za Google Scholar.

3. *Informacja o posiadanym indeksie Hirscha.*

Indeks Hirscha: 5. Informacja podana za Google Scholar.

4. *Informacja o liczbie punktów MNiSW.*

Liczba zdobytych punktów MNiSW: 652. Punkty za poszczególne publikacje przyznane zostały na podstawie punktacji MNiSW właściwej dla roku publikacji danej pozycji.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane.

Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

..........

(podpis wnioskodawcy)