

## **HISTORIA SZTUKI**

### **Program kształcenia. Studia 2. stopnia**

#### **Podstawa prawna**

Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity z 20 lutego 2019 r., uwzględniający ostatnie zmiany, tj. z 2018 r. poz. 1668, 2024, 2245, z 2019 r., poz. 276), z Ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tekst jednolity z 29 marca 2019 r., uwzględniający zmiany, tj. z 2018 r., poz. 2153, 2245, z 2019 r., poz. 534), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r. nr 179 poz. 1818), z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145, z uwzględnieniem zmian wynikających z rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 listopada 2016 r., Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity według stanu na dzień 25 stycznia 2018 r., Dz. U. z 2018 r. poz. 227), ze Statutem Uniwersytetu Łódzkiego przyjętym uchwałą Senatu UŁ nr 422 z dnia 23 stycznia 2012 r. z późniejszymi zmianami (tekst jednolity obejmujący zmiany wprowadzone Uchwałą nr 160 Senatu UŁ z dnia 22 kwietnia 2013 r., Uchwałą nr 230 Senatu UŁ z dnia 18 listopada 2013 r., Uchwałą nr 470 Senatu UŁ z dnia 13 kwietnia 2015 r., Uchwałą nr 639 Senatu UŁ z dnia 13 czerwca 2016 r., Uchwałą nr 73 Senatu UŁ z dnia 13 marca 2017 r., Uchwałą nr 150 Senatu UŁ z dnia 11 grudnia 2017 r.), z Uchwałą nr 290 Senatu Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 26 listopada 2018 r. w sprawie wytycznych w zakresie tworzenia programów studiów w Uniwersytecie Łódzkim, z Uchwałą nr 193 Senatu UŁ z dnia 10 czerwca 2013 r. w sprawie pensum nauczycieli akademickich i zasad rozliczania go w Uniwersytecie Łódzkim z późniejszymi zmianami (wprowadzonymi Uchwałą nr 246 Senatu UŁ z dnia 9 grudnia 2013 r., Uchwałą nr 374 Senatu UŁ z dnia 22 września 2014 r., Uchwałą nr 498 Senatu UŁ z dnia 11 maja 2015 r., Uchwałą nr 522 Senatu UŁ z dnia 21 września 2015 r., Uchwałą nr 626 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2016 r., Uchwałą nr 641 Senatu UŁ z dnia 13 czerwca 2016 r., Uchwałą nr 51 Senatu z dnia 16 stycznia 2017 r., Uchwałą nr 129 Senatu UŁ z dnia 18 września 2017 r., Uchwałą nr 258 Senatu UŁ z dnia 15 czerwca 2018 r., Uchwałą nr 276 Senatu UŁ z dnia 17 września 2018 r.), ze Strategią Uniwersytetu Łódzkiego (Uchwała nr 130 Senatu UŁ z dnia 18 września 2017 r.) oraz wynikającą zeń Strategią Wydziału Filozoficzno-Historycznego, z Zarządzeniem nr 65 Rektora UŁ z dnia 25 kwietnia 2014 r. w sprawie zatwierdzenia systemu ustalenia wartości punktowej ECTS dla przedmiotów dla Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ (w uwzględnieniu zmian wprowadzonych w marcu/kwietniu 2018 r.), z Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Łódzkim, przyjętym Uchwałą nr 310 Senatu UŁ z dnia 4 kwietnia 2011 r. z późniejszymi zmianami (wprowadzonymi Uchwałą nr 477 Senatu UŁ z dnia 23 kwietnia 2012 r., Uchwałą nr 159 Senatu UŁ z dnia 22 kwietnia 2013 r., Uchwałą nr 343 Senatu UŁ z dnia 28 kwietnia 2014 r., Uchwałą nr 469 Senatu UŁ z dnia 13 kwietnia 2015 r., Uchwałą nr 607 Senatu UŁ z dnia 11 kwietnia 2016 r., Uchwałą nr 91 Senatu z dnia 10 kwietnia 2017 r., Uchwałą nr 211 z dnia 16 kwietnia 2018 r.), z Zarządzeniem nr 31 Rektora UŁ z dnia 17 stycznia 2019 r. w sprawie określenia procedury tworzenia i modyfikowania programów studiów (harmonogram działań), a także z Zarządzeniem nr 1/2018/2019 Dziekana Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ z dnia 20 listopada 2018 r. w sprawie szczegółowych procedur prowadzenia kształcenia oraz polityki dydaktycznej Wydziału.

#### **1. Nazwa kierunku studiów**

HISTORIA SZTUKI

## **2. Założenia programu i zwięzły opis**

Studia na kierunku HISTORIA SZTUKI pozwalają uzyskać wszechstronną i pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów sztuki i historii badań nad sztuką. Informacje te są poszerzone zajęciami z zakresu metodologii. Istotną częścią programu studiów 2. stopnia są zajęcia seminaryjne, kształtujące warsztat naukowy studentów. Ważną część bloku zajęciowego tworzą moduły fakultatywne poświęcone dziejom sztuki, które w sposób pogłębiony i nacechowany refleksją metodologiczną prezentują wybrane zagadnienia z historii sztuki. Zajęcia tego typu są dopełnione blokiem poświęconym metodologii historii sztuki. Specyfiką tego kierunku jest łączenie wiedzy teoretycznej z nabywanymi w trakcie ćwiczeń umiejętnościami praktycznymi. Realizowany program studiów, oprócz zajęć dydaktycznych w salach oferuje bogaty cykl zajęć praktycznych, obejmujących objazdy terenowe, które umożliwiają weryfikację wiedzy teoretycznej w terenie i umożliwiają poznawanie zabytków sztuki polskiej i zagranicznej. Zajęciom z zakresu dziejów sztuki towarzyszą bloki dydaktyczne koncentrujące się na zagadnieniach związanych z praktycznym, zawodowym wykorzystaniem wiedzy historyka sztuki. Zajęcia te obejmują zagadnienia z zakresu konserwatorstwa, muzealnictwa, wystawiennictwa, krytyki artystycznej i działań popularyzatorskich. Ich integralną częścią są projekty realizowane przez studentów (np organizacja wystaw, dokumentacja zabytków, działania popularyzatorskie).

Zaproponowany program powstał w wyniku konsultacji i ankiet przeprowadzonych w ostatnich latach wśród studentów kierunku, a także w porozumieniu przedstawicielami instytucji zatrudniających naszych absolwentów. Projekt programu zyskał również aprobatę pracowników Instytutu Historii Sztuki UŁ. Realizowany na Uniwersytecie Łódzkim program dla kierunku historia sztuki jest zgodny z założeniami przyjętymi dla podobnych kierunków na innych uczelniach krajowych i zagranicznych. W trakcie opracowywania wytycznych do programu, jako jedno z przyjętych kryteriów przyjęto założenia uwzględnione w *Subject Benchmark Statements* dla kierunku *History of Art, Architecture and Design* (HAAD). Historia Sztuki na UŁ oferuje swoim studentom możliwość wyjazdów na studia w innych krajach w ramach programu ERASMUS, na podstawie zawartych umów o współpracy z uniwersytetami różnych krajów UE

## **3. Poziom studiów**

Studia 2. stopnia (magisterskie)

## **4. Profil studiów**

Ogólnoakademicki

## **5. Forma studiów**

Studia stacjonarne

## **6. Zasadnicze cele kształcenia**

Absolwent studiów magisterskich posiada pogłębioną wiedzę z zakresu dziejów sztuki polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej od czasów starożytnych po współczesność. Jest przygotowany do prowadzenia prac w zakresie dokumentacji zabytków, przygotowania wystaw, przygotowywania publikacji popularnonaukowych i naukowych z zakresu historii sztuki. Absolwent studiów magisterskich przygotowani są do profesjonalnego i krytycznego promowania sztuki współczesnej. Są przygotowywani w zakresie wystawiennictwa, pracy w redakcjach czasopism, galeriach i placówkach promujących sztukę i prowadzących handel dziełami sztuki. Poza tym są przygotowani do profesjonalnej pracy dokumentacyjnej i inwentaryzacyjnej, pozyskane w ten sposób umiejętności pozwalają na podjęcie pracy w pracowniach opieki nad zabytkami, muzeach i instytucjach zarządzających dobrami kultury. Umiejętności praktyczne pozyskiwane na studiach II stopnia są pogłębiane w trakcie praktyk zawodowych i w ramach zajęć współorganizowanych, przez różnego typu instytucje zajmujące się dokumentowaniem, promowaniem i ochroną dzieł sztuki (galerie, muzea, urzędy konserwatorskie).

## **7. Uzyskiwany tytuł zawodowy**

Magister

## **8. Możliwość kontynuacji kształcenia i pracy zawodowej**

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145, z uwzględnieniem zmian wynikających z rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 listopada 2016 r., Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity według stanu na dzień 25 stycznia 2018 r., Dz. U. z 2018 r. poz. 227) absolwenci HISTORII SZTUKI I stopnia są predestynowani do wykonywania zawodów:

263303 Historyk sztuki  
231006 Nauczyciel akademicki – nauki humanistyczne  
264203 Krytyk artystyczny  
262102 Muzealnik  
343302 Pracownik galerii / muzeum  
134910 Kierownik muzeum  
143105 Kierownik domu kultury  
343901 Animator kultury  
264201 Dziennikarz  
262101 Archiwista  
511301 Pilot wycieczek  
511303 Przewodnik turystyczny miejski  
262205 Menedżer zawartości serwisów internetowych  
264204 Redaktor programowy  
264205 Reporter radiowy / telewizyjny / prasowy

264207 Redaktor serwisu internetowego  
265605 Prezenter telewizyjny  
343901 Animator kultury  
242308 Specjalista do spraw kultury firmy  
243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter)  
263510 Specjalista komunikacji społecznej

## 9. Wymagania wstępne

Dyplom licencjata kierunku historia sztuki lub licencjata/magistra innych nauk humanistycznych, lub technicznych w zakresie - architektura, znacząco pogłębiony zasób wiedzy z zakresu historii kultury i sztuki.

Zasady przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia/drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim, w tym kierunku historia sztuki, wraz z liczbą miejsc na poszczególnych kierunkach studiów wskazuje każdorazowo uchwała senatu w odnośnym załączniku.

## 10. Dziedziny i dyscypliny naukowe do których odnoszą się efekty uczenia się

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i sztuki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 25 września 2018 r. poz. 1818):

Dziedzina: nauk humanistycznych

dyscyplina naukowa: nauki o sztuce 100%

## 11. Kierunkowe efekty uczenia się

Dla **studiów II stopnia** na kierunki historia sztuki efekty uczenia się w zakresie wiedzy obejmują przede wszystkim uporządkowaną, pogłębioną wiedzę o historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych (dzięki przedmiotowi *Metodologia historii sztuki*). Natomiast bloki z dziejów sztuki, prezentujące tematy związane z dorobkiem naukowym prowadzących, rozwijają wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki (europejskiej i polskiej) od starożytności do współczesności. Jednocześnie podczas zajęć specjalizacyjnych i terenowych rozwijana jest wiedza studentów o instytucjach kultury i sztuki oraz warunkach funkcjonowania obiektów artystycznych.

W ramach studiów magisterskich doskonalone są umiejętności związane z późniejszą pracą zawodową oraz badawczą skoncentrowaną wokół zagadnień związanych ze sztuką. Absolwenci dzięki pracy na seminariach magisterskich zyskują samodzielność w przeprowadzaniu analiz problemów badawczych z wykorzystaniem narzędzi właściwych dla historii sztuki, z uwzględnieniem szerszego kontekstu nauk humanistycznych. Rozwijają również umiejętności związane z prezentowaniem swoich tez i poglądów w formie ustnej

(także w ramach publicznej debaty) oraz w pracy pisemnej. Po ukończeniu studiów absolwenci potrafią w sposób profesjonalny posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować odpowiednią terminologię przy opisie i analizie dzieła sztuki.

W zakresie kompetencji społecznych studia na kierunku historia sztuki kształtują postawę pogłębionej refleksji na temat własnej tożsamości kulturowej. Studenci umieją krytycznie identyfikować i rozstrzygać problemy związane z pracą historyka sztuki zgodnie z regułami poszanowania dla ogólnie przyjętych wartości etycznych. Studia nie tylko promują uczestnictwo w życiu artystycznym, lecz także mobilizują do aktywnego kreowania wydarzeń kulturalnych. Studenci są w stanie podejmować pracę w grupie, przyjmując różne role oraz rozumieją potrzebę edukacji i osobistego rozwoju. Kompetencje te w szczególności są osiągnięte w ramach zajęć specjalizacyjnych, przede wszystkim w blokach praktyczno-zawodowych i powiązanych z nimi projektów, których założeniem jest praktyczna realizacja przez grupę studentów wskazanego przez wykładowcę działania związanego z życiem artystyczno-kulturowym (np. organizacja wystawy).

Realizowany program kierunku historia sztuki ma umożliwić osiągnięcie efektów uczenia się związanych z wiedzą i specyfikacją metodologiczną właściwą dla tej dyscypliny. Kształcenie ma na celu przygotowanie absolwentów do podjęcia dalszych studiów, rozwijania działalności naukowej w ramach szkoły doktorskiej, a także podjęcia pracy zawodowej na różnych polach. Duży udział przedmiotów fakultatywnych, opartych na autorskich programach, pozwala studentom na kształtowanie indywidualnych zainteresowań badawczych oraz zapoznanie się z metodami i wynikami badań pracowników naukowych.

#### **Kierunkowe efekty uczenia się opisujące program studiów II stopnia – historia sztuki**

<b>Symbol efektu uczenia się opisującego program studiów</b>	<b>EFEKT UCZENIA SIĘ OPISUJĄCY PROGRAM STUDIÓW</b>	<b>Odniesienie do składowca opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK</b>
<b>WIEDZA</b>		
02S-2A_W01	posiada poszerzoną wiedzę o specyfikacji przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych, rozumie odrębność i swoisty charakter tej dziedziny wiedzy	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W02	posiada uporządkowaną, pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat rozwoju historii sztuki jako nauki, zna podstawowe metody badawcze w zakresie historii sztuki oraz najnowsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W03	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki europejskiej od starożytności do współczesności	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W04	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki polskiej od	P7U_W P7S_WG

	średniowiecza do współczesności	
02S-2A_W05	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz oddziaływania nurtów i teorii z zakresu tych nauk na sztukę	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W06	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat zaawansowanej terminologii w zakresie historii sztuki, a także terminologii typowej dla współczesnych zagadnień w zakresie badań kulturowych	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W07	Posiada poszerzoną wiedzę o instytucjach kultury i sztuki, orientację we współczesnym życiu kulturalnym oraz dysponuje wiedzą dotyczącą prawnych i instytucjonalnych warunków funkcjonowania obiektów artystycznych	P7U_W P7S_WG
02S-2A_W08	Posiada uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i rozumie pojęcia i zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	P7U_W P7S_WK
<b>UMIĘTNOŚCI</b>		
02S-2A_U01	umie połączyć zdobytą wiedzę z metodami charakterystycznymi dla historii sztuki; potrafi samodzielnie sformułować problemy badawcze, a następnie przeanalizować je w oparciu o narzędzia badawcze historii sztuki, opracować i zaprezentować wyniki w szerszym kontekście nauk humanistycznych	P7U_U P7S_UW
02S-2A_U02	potrafi w sposób profesjonalny wyszukać, analizować, selekcjonować i wykorzystać informacje, opierając się różnych źródłach i zasobach – również obcojęzycznych (archiwalnych, bibliotecznych, zasobach internetowych, zbiorach muzealnych) oraz formułować krytyczne sądy	P7U_U P7S_UW
02S-2A_U03	potrafi w formie ustnej prezentacji przedstawić wybrane problemy z zakresu historii sztuki, używając logicznej i przejrzystej argumentacji, jak również jest w stanie wziąć udział w publicznej debacie broniąc w sposób świadomy i kompetentny swoich samodzielnych poglądów; jest w stanie zainicjować debatę publiczną	P7U_U P7S_UK
02S-2A_U04	posiada pogłębioną umiejętność opracowania logicznie skonstruowanej pracy pisemnej z zakresu historii sztuki zgodnie z wymogami konkretnej formy charakterystycznej dla dziedziny (esej, praca seminaryjna, recenzja, nota polemiczna, analiza dzieła sztuki) prezentując wybrane zagadnienia w szerokim kontekście nauk humanistycznych	P7U_U P7S_UW
02S-2A_U05	potrafi rozpoznać w sposób pogłębiony kształtujące się procesy kulturowe i artystyczne oraz przeprowadzić ich analizę wskazując ich źródła oraz dalsze perspektywy rozwoju	P7U_U P7S_UW
02S-2A_U06	potrafi w sposób profesjonalny posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować odpowiednią terminologię przy opisie i analizie dzieła sztuki, zaprezentować opis w formie ustnej i pisemnej	P7U_U P7S_UK
02S-2A_U07	potrafi współpracować z innymi w ramach działań zespołowych i podejmować się kierowania pracami	P7U_U P7S_UO

	zespołu	
02S-2A_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować proces własnego uczenia się oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	P7U_U P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
02S-2A_K01	ma ukształtowaną postawę pogłębionej refleksji na temat własnej tożsamości kulturowej, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego (regionu, kraju, Europy, świata) oraz dostrzega potrzeby edukacji społeczeństwa w zakresie dziedzictwa kulturowego	P7U_K P7S_KO
02S-2A_K02	rozumie znaczenie pracy w grupie, jest w stanie współpracować z innymi przejmując różne role	P7U_K P7S_KO
02S-2A_K03	potrafi krytycznie identyfikować i rozstrzygać problemy związane z pracą historyka sztuki zgodnie z regułami poszanowania dla ogólnie przyjętych wartości etycznych	P7U_K P7S_KR
02S-2A_K04	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym wykorzystując różne jego formy, świadomie uczestniczy w kształtowaniu rzeczywistości kulturowej i artystycznej	P7U_K P7S_KK
02S-2A_K05	rozumie potrzebę edukacji i osobistego rozwoju oraz konieczność poszerzania perspektyw w zakresie różnych dziedzin nauk, które wzbogacają perspektywę historii sztuki oraz ogólne horyzonty humanistyczne	P7U_K P7S_KK
02S-2A_K06	jest w stanie krytycznie ocenić zakres posiadanej wiedzy z zakresu historii sztuki oraz rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii ekspertów	P7U_K P7S_KK
02S-2A_K07	jest przygotowany do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w celu efektywnego wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki na rzecz interesu publicznego	P7U_K P7S_KO
02S-2A_K08	jest świadomy odpowiedzialności związanej z wykonywaniem zawodu historyka sztuki i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej	P7U_K P7S_KR

## **12. Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego**

Zgodnie z macierzą kompetencji efekt uczenia się dotyczący ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (02S-2A\_W08: Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego) realizowany jest przez „Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego” w ramach platformy e-learningowej. Zasady poszanowania praw autorskich są prezentowane na wszystkich zajęciach związanych z pisaniem prac semestralnych, w szczególności sposób w ramach seminarium magisterskiego.

### **13. Analiza zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego**

Przyjęte w programie studiów efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw są zgodne z założeniami sformułowanymi w PRK dla Szkolnictwa Wyższego. Powiązany z nimi program studiów ma służyć osiągnięciu wysokich standardów dydaktycznych i systematycznie uwzględnia rozpoznane zapotrzebowania rynku pracy. Służą temu konsultacje z przedstawicielami instytucji potencjalnie zatrudniającymi naszych absolwentów, jak również zapraszanie ich przedstawicieli do udziału w zajęciach o charakterze zawodowo-specjalizacyjnym. Realizowany program zakłada zoptymalizowane powiązanie systemu punktacji ECTS z osiąganymi przez studenta efektami uczenia się, co umożliwi zwiększenie stopnia umiędzynarodowienia studiów. W ramach jednostki funkcjonuje wewnętrzny system oceny jakości kształcenia, powiązany w polityką jakościową Wydziału i Uczelni. Zaproponowane założenia programowe zostały sformułowane z uwzględnieniem wyników konsultacji i współpracy z zewnętrznymi interesariuszami. Przygotowywane projekty integrują poszczególne moduły stanowiące elementy składowe efektów kształcenia, szczególny nacisk kładąc na rozwój umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci mają możliwość bezpośredniej kooperacji z konkretną placówką (praktyki, projekty, wolontariat), zdobywają doświadczenie organizacyjne i edukacyjne, nawiązują relacje ze środowiskiem poza uczelnią. W tym kontekście podstawowe znaczenie ma udział studentów w programach realizowanych wspólnie z instytucjami kultury: muzeami i galeriami, które w ocenie absolwentów są potencjalnymi miejscami ich przyszłych karier zawodowych.

### **14. Związek z misją uczelni i aktualną strategią UŁ oraz strategią rozwoju wydziału**

Instytut Historii Sztuki swoją działalnością badawczo-dydaktyczną w pełni wpisuje się w realizację strategicznych założeń UŁ i Wydziału Filozoficzno-Historycznego. Jako jedna z wiodących polskich uczelni Uniwersytet Łódzki w naturalny sposób aktywnie włącza się w procesy rozwojowe Łodzi i regionu w znacznym stopniu wzbogacając całościowy obraz nauki polskiej. Jest miejscem inicjatyw i działań służących potrzebom społecznym i kulturowym. W tym zakresie nasz kierunek odgrywa ważną rolę, poddając badaniom i rozbudowanej refleksji spuściznę artystyczną, w tym obiekty i zjawiska bezpośrednio związane z miastem i regionem. Ważnym obszarem aktywności są również działania służące promowaniu wiedzy o dziejach sztuki.

Istotnym zadaniem UŁ jest budowanie więzi międzynarodowych, w tym współpraca z zagranicznymi ośrodkami naukowymi. Rozbudowane kontakty międzynarodowe, poza obszarem czysto naukowej aktywności, służą lepszemu kształceniu przedstawicieli przyszłych elit, ludzi o szerokich horyzontach intelektualnych, otwartych na odmienne i zróżnicowane idee. Realizacji tych celów służy również rosnące umiędzynarodowienie, które na poziomie procesu dydaktycznego dotyczy wymiany zagranicznej w ramach projektów europejskich. Wymiana dotyczy w równym stopniu nauczycieli akademickich i studentów. Intensyfikowane



kontakty międzynarodowe i związane z tym doświadczenia mają duży wpływ na rosnącą jakość procesu kształcenia.

Obecnie w programie studiów na kierunku historia sztuki studenci mają obowiązek uczestniczenia w zajęciach w języku obcym, przygotowujących ich do literackiego tłumaczenia tekstów z zakresu historii sztuki. Ponadto w ramach kursów i wykładów monograficznych zalecane są artykuły w języku obcym. Studenci mają także możliwość uczestniczenia w zajęciach obcojęzycznych prowadzonych w ramach oferty dydaktycznej Instytutu i Wydziału.

## **15. Specyfika kierunku i efektów uczenia się na tle innych, podobnych kierunków studiów na UŁ**

Kierunek HISTORIA SZTUKI dysponuje szeregiem cech wyróżniających do na tle pozostałej oferty kierunkowej UŁ. Wśród nich należy wymienić:

- Oferuje uporządkowaną wizję dziejów sztuki (architektury, plastyki, rzemiosła artystycznego, szeroko pojętych działań artystycznych) na tle przemian historycznych i kulturowych. Od zjawisk krótkotrwałych po wielowiekowe procesy kulturowe.
- Buduje umiejętność analizowania i krytycznej oceny obiektów artystycznych pod względem ich cech formalnych, estetycznych, funkcjonalnych, roli i znaczeń w kontekście historycznym, a także wartościowania we współczesnym odbiorze społecznym.
- Pozwala na prawidłową ocenę materialnej kondycji obiektów zabytkowych i umożliwia wskazanie pożądanych kierunków ich konserwacji lub rekonstrukcji.
- Przygotowuje do działalności popularyzatorskiej, wystawienniczej i muzealniczej.
- Kształtuje umiejętności związane z krytyką artystyczną.
- Pozwala na śledzenie i ocenę długofalowych tendencji kulturowych i artystycznych, a także konfrontację podobnych zjawisk wizualnych obecnych w przeszłości i współczesności.
- Oferuje kompetencje społeczne nastawiane na różnorodność i otwartość kulturową.

## **16. Plan studiów**

Załącznik nr 1

## **17. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów**

a) liczba semestrów i łączna liczba punktów, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje: 4 semestry, 122 punkty ECTS

b) łączna liczba punktów ECTS którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów): 122 punkty ECTS (100%)

c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne: 34 punkty ECTS

d) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczelnianych lub na innym kierunku studiów: 9 punktów ECTS

e) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: 6 punktów ECTS

## **18. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się**

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się na kierunku historia sztuki odbywa się na kilku etapach. Pierwszym z nich jest związany z weryfikacją osiągnięcia efektów zakładanych dla poszczególnych zajęć dydaktycznych. Informacje o przypisanych do przedmiotów efektach, stosowanych sposobach sprawdzania i oceniania stopnia ich osiągnięcia oraz wykorzystywanych metodach dydaktycznych zawarte są w sylabusach przedmiotów w systemie USOS. Wykładowcy szczegółowo przedstawiają wymagania oraz kryteria oceny podczas pierwszych zajęć w semestrze. Na tym poziomie wykorzystywane są różnorodne metody sprawdzania osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, dostosowane do charakteru i formy zajęć oraz uzależnione od decyzji nauczycieli akademickich. W zakresie wiedzy oraz umiejętności kompetencje studentów oceniane są na podstawie egzaminów ustnych i pisemnych, kolokwii (opisowych bądź testowych, w tym także testów sprawdzających wizualnie znajomość kanonu dzieł sztuki), referatów i prac pisemnych, wystąpień ustnych oraz prezentacji (w tym w trakcie zajęć terenowych), a także realizacji praktycznych projektów. Natomiast ocena osiągnięcia efektów w zakresie kompetencji społecznych związana jest w przeważającej mierze z obserwacją aktywności, zaangażowania i postaw prezentowanych przez studentów podczas zajęć ćwiczeniowych, a przede wszystkim terenowych. Dodatkowo weryfikację tej grupy kompetencji umożliwia ocena uczestnictwa studentów w wydarzeniach niezwiązanych bezpośrednio z prowadzonymi zajęciami, takimi jak członkostwo w Kole Naukowym Historyków Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, udział w spotkaniach, wykładach otwartych i konferencjach naukowych organizowanych w Instytucie Historii Sztuki, a także w ponadprogramowych wyjazdach zabytkoznawczych bądź związanych z trwającymi wystawami. Wszelkie materiały stanowiące dokumentację osiągania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia, takie jak formularze egzaminów i kolokwii pisemnych, pisemne prace etapowe (w formie elektronicznej lub drukowanej), prezentacje multimedialne oraz inne prace studentów, są archiwizowane przez wykładowców prowadzących dany przedmiot przez okres dwóch lat. Dzienniczki praktyk zawierające pisemną opinię opiekuna z ramienia instytucji przyjmującej, które stanowią potwierdzenie efektów uczenia się osiąganych podczas praktyk, są dołączane do teczek studentów i wraz z nimi archiwizowane w Dziekanacie Wydziału Filozoficzno-Historycznego

do czasu ukończenia studiów przez studenta. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów w systemie nauczania e-learning dokumentowane są w systemie.

Tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów znajduje się w **załączniku nr 2** do niniejszego programu (Macierz kompetencji).

W trakcie studiów II stopnia student zobowiązany jest odbyć kierunkowe praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin, za które otrzymuje 2 punkty ECTS. Praktyki realizowane są w 2 semestrze studiów. Regulamin studenckich praktyk zawodowych na kierunku historia sztuki stanowi **załącznik nr 3**.

Znaczna część zajęć na studiach II stopnia na kierunku historia sztuki przygotowuje studentów do prowadzenia badań bądź zapewnia im udział w pracach badawczych. Są to przede wszystkim zajęcia fakultatywne z dziejów sztuki, zajęcia specjalizacyjne, seminaria magisterskie oraz ćwiczenia terenowe (objazd naukowy).

## **19. Załączniki**

1. Siatka godzin dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia
2. Macierz kompetencji dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia
3. Regulamin praktyk zawodowych dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia
4. Opinia Wydziałowej Rady Samorządu Studentów Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ

### **Autorzy programu**

*dr hab. Piotr Gryglewski prof. UŁ  
dr Agnieszka Świętostawska  
dr Irmina Gadowska*

PLAN STUDIÓW

kierunek: **Historia sztuki**  
 profil studiów: **ogólnoakademicki**  
 stopień: **II stopień**  
 forma studiów: **stacjonarne**  
 od roku: **2019/2020**

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Szczegóły przedmiotu					ECTS	Forma zajęć		
				Liczba godzin								
				wykład	ćwiczenia	seminaria	ćwiczenia terenowe i praktyki	razem				
I	1	Seminarium magisterskie 1				30		30	oc.	3	seminarium magisterskie	
	1	Seminarium magisterskie 2				30		30	oc.	3	seminarium magisterskie	
	1	Metodologia historii sztuki		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Dzieje sztuki - moduł 1		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Dzieje sztuki - moduł 2		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 1 - konwersatorium A			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 1 - konwersatorium B			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego							z.	0	e-learning	
	1	BHP							z.	0	e-learning	
			<b>razem po semestrze 1:</b>				<b>godzin:</b>	<b>300</b>	<b>ECTS:</b>	<b>27</b>		
	I	2	Seminarium magisterskie 1				30		30	oc.	3	seminarium magisterskie
		2	Seminarium magisterskie 2				30		30	oc.	3	seminarium magisterskie
		2	Dzieje sztuki - moduł 3		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
		2	Dzieje sztuki - moduł 4		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
		2	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 2 - konwersatorium A			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
		2	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 2 - konwersatorium B			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
		2	Kurs specjalistyczny - Projekt 1			30			30	oc.	3	ćw. projektowe
		2	Zajęcia w języku obcym			30			30	oc.	5	zajęcia w języku obcym
		2	Obiad naukowy - ćwiczenia terenowe					30	30	oc.	1	zajęcia terenowe
		2	Praktyka zawodowa					60	60	oc.	2	praktyki
				<b>razem po semestrze 2:</b>				<b>godzin:</b>	<b>390</b>	<b>ECTS:</b>	<b>33</b>	
			<b>razem po I roku:</b>				<b>godzin:</b>	<b>690</b>	<b>ECTS:</b>	<b>60</b>		
	II	3	Seminarium magisterskie				30		30	oc.	3	seminarium magisterskie
		3	Dzieje sztuki - moduł 5		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
		3	Dzieje sztuki - moduł 6		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
		3	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 3 - konwersatorium A			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
		3	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 3 - konwersatorium B			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
3		Kurs specjalistyczny - Projekt 2			30			30	oc.	3	ćw. projektowe	
3		Zajęcia w języku obcym			30			30	oc.	5	zajęcia w języku obcym	
3		Zajęcia z obszaru nauk społecznych			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
3		Obiad naukowy - ćwiczenia terenowe					30	30	oc.	1	zajęcia terenowe	
			<b>razem po semestrze 3:</b>				<b>godzin:</b>	<b>330</b>	<b>ECTS:</b>	<b>31</b>		
II		4	Seminarium magisterskie				30		30	E.	11	seminarium magisterskie
		4	Dzieje sztuki - moduł 7		30	30			60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
		4	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 4 - konwersatorium A			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
		4	Zajęcia specjalizacyjne - moduł 4 - konwersatorium B			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
		4	Wykład monograficzny		30				30	oc.	3	wykład monograficzny
	4	Zajęcia z obszaru nauk społecznych			30			30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	4	Wykład monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnoczelniarne			30			30	oc.	3	wykład monograficzny	
		<b>razem po semestrze 4:</b>				<b>godzin:</b>	<b>240</b>	<b>ECTS:</b>	<b>31</b>			
		<b>razem po II roku:</b>				<b>godzin:</b>	<b>570</b>	<b>ECTS:</b>	<b>62</b>			
<b>RAZEM W TOKU STUDIÓW:</b>							<b>godzin:</b>	<b>1260</b>	<b>ECTS:</b>	<b>122</b>		

# Macierz kompetencji dla kierunku historia sztuki - studia II stopnia

		Seminarium magisterskie	Metodologia historii sztuki	Dzieje sztuki - moduły	Zajęcia specjalizacyjne - moduł	Kurs specjalistyczny - Projekt	Objazd naukowy	Praktyka zawodowa	Kurs monograficzny z obszaru nauk społecznych	Kurs monograficzny	Kurs monograficzny z nauk humanistycznych lub zajęcia ogólnoczełkane	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>												
Symbol	Opis efektu											
<b>WIEDZA</b>												
02S-2A_W01	posiada poszerzoną wiedzę o specyfikacji przedmiotowej i metodologicznej historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych, rozumie odrębność i swoisty charakter tej dziedziny wiedzy	X	X		X	X				X		
02S-2A_W02	posiada uporządkowaną, pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat rozwoju historii sztuki jako nauki, zna podstawowe metody badawcze w zakresie historii sztuki oraz najnowsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju	X	X									
02S-2A_W03	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki europejskiej od starożytności do współczesności			X			X			X		
02S-2A_W04	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę ogólną i szczegółową w zakresie historii sztuki polskiej od średniowiecza do współczesności			X			X			X		
02S-2A_W05	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz oddziaływania nurtów i teorii z zakresu tych nauk na sztukę			X					X	X	X	
02S-2A_W06	posiada pogłębioną i poszerzoną wiedzę na temat zaawansowanej terminologii w zakresie historii sztuki, a także terminologii typowej dla współczesnych zagadnień w zakresie badań kulturowych	X	X		X							
02S-2A_W07	Posiada poszerzoną wiedzę o instytucjach kultury i sztuki, orientację we współczesnym życiu kulturalnym oraz dysponuje wiedzą dotyczącą prawnych i instytucjonalnych warunków funkcjonowania obiektów artystycznych				X	X	X					
02S-2A_W08	Posiada uporządkowaną i rozszerzoną wiedzę z zakresu prawa autorskiego i rozumie pojęcia i zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	X										X
<b>UMIĘTNOŚCI</b>												
02S-2A_U01	umie połączyć zdobytą wiedzę z metodami charakterystycznymi dla historii sztuki; potrafi samodzielnie sformułować problemy badawcze, a następnie przeanalizować je w oparciu o narzędzia badawcze historii sztuki, opracować i zaprezentować wyniki w szerszym kontekście nauk humanistycznych	X		X								
02S-2A_U02	potrafi w sposób profesjonalny wyszukiwać, analizować, selekcjonować i wykorzystać informacje, opierając się różnych źródłach i zasobach - również obcojęzycznych (archiwalnych, bibliotecznych, zasobach internetowych, zbiorach muzealnych) oraz formułować krytyczne sady	X		X			X					
02S-2A_U03	potrafi w formie ustnej prezentacji przedstawić wybrane problemy z zakresu historii sztuki, używając logicznej i przejrzystej argumentacji, jak również jest w stanie wziąć udział w publicznej debacie broniąc w sposób świadomy i kompetentny swoich samodzielnych poglądów; jest w stanie zainicjować debatę publiczną	X		X			X					
02S-2A_U04	posiada pogłębioną umiejętność opracowania logicznie skonstruowanej pracy pisemnej z zakresu historii sztuki zgodnie z wymogami konkretnej formy charakterystycznej dla dziedziny (esej, praca seminaryjna, recenzja, nota polemiczna, analiza dzieła sztuki) prezentując wybrane zagadnienia w szerokim kontekście nauk humanistycznych	X		X								
02S-2A_U05	potrafi rozpoznać w sposób pogłębiony kształtujące się procesy kulturowe i artystyczne oraz przeprowadzić ich analizę wskazując ich źródła oraz dalsze perspektywy rozwoju	X							X	X	X	
02S-2A_U06	potrafi w sposób profesjonalny posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować odpowiednią terminologię przy opisie i analizie dzieła sztuki, zaprezentować opis w formie ustnej i pisemnej	X	X		X		X	X				
02S-2A_U07	potrafi współpracować z innymi w ramach działań zespołowych i podejmować się kierowania pracami zespołu				X	X	X	X				
02S-2A_U08	potrafi samodzielnie planować i realizować proces własnego uczenia się oraz ukierunkowywać innych w tym zakresie	X		X	X	X		X				
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>												
02S-2A_K01	ma ukształtowaną postawę pogłębionej refleksji na temat własnej tożsamości kulturowej, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego (regionu, kraju, Europy, świata) oraz dostrzega potrzeby edukacji społeczeństwa w zakresie dziedzictwa kulturowego			X	X		X		X	X	X	
02S-2A_K02	rozumie znaczenie pracy w grupie, jest w stanie współpracować z innymi przejmując różne role				X	X		X				
02S-2A_K03	potrafi krytycznie identyfikować i rozstrzygać problemy związane z pracą historyka sztuki zgodnie z regułami poszanowania dla ogólnie przyjętych wartości etycznych	X			X	X	X	X				
02S-2A_K04	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym wykorzystując różne jego formy, świadomie uczestniczy				X	X	X	X				
02S-2A_K05	rozumie potrzebę edukacji i osobistego rozwoju oraz konieczność poszerzania perspektyw w zakresie różnych dziedzin nauk, które wzbogacają perspektywę historii sztuki oraz ogólne horyzonty humanistyczne	X	X	X	X			X	X	X	X	
02S-2A_K06	jest w stanie krytycznie ocenić zakres posiadanej wiedzy z zakresu historii sztuki oraz rozumie potrzebę zasięgnięcia opinii ekspertów	X			X							
02S-2A_K07	jest przygotowany do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w celu efektywnego wykorzystania wiedzy i umiejętności z zakresu historii sztuki na rzecz interesu publicznego					X		X				
02S-2A_K08	jest świadomy odpowiedzialności związanej z wykonywaniem zawodu historyka sztuki i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej				X	X	X	X				