

HISTORIA SZTUKI

Program kształcenia. Studia 1. stopnia

Podstawa prawna

Ustawą z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (tekst jednolity z 20 lutego 2019 r., uwzględniający ostatnie zmiany, tj. z 2018 r. poz. 1668, 2024, 2245, z 2019 r., poz. 276), z Ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (tekst jednolity z 29 marca 2019 r., uwzględniający zmiany, tj. z 2018 r., poz. 2153, 2245, z 2019 r., poz. 534), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 28 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. z 2018 r. poz. 1861), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218), z Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 2018 r. nr 179 poz. 1818), z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145, z uwzględnieniem zmian wynikających z rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 listopada 2016 r., Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity według stanu na dzień 25 stycznia 2018 r., Dz. U. z 2018 r. poz. 227), ze Statutem Uniwersytetu Łódzkiego przyjętym uchwałą Senatu UŁ nr 422 z dnia 23 stycznia 2012 r. z późniejszymi zmianami (tekst jednolity obejmujący zmiany wprowadzone Uchwałą nr 160 Senatu UŁ z dnia 22 kwietnia 2013 r., Uchwałą nr 230 Senatu UŁ z dnia 18 listopada 2013 r., Uchwałą nr 470 Senatu UŁ z dnia 13 kwietnia 2015 r., Uchwałą nr 639 Senatu UŁ z dnia 13 czerwca 2016 r., Uchwałą nr 73 Senatu UŁ z dnia 13 marca 2017 r., Uchwałą nr 150 Senatu UŁ z dnia 11 grudnia 2017 r.), z Uchwałą nr 290 Senatu Uniwersytetu Łódzkiego z dnia 26 listopada 2018 r. w sprawie wytycznych w zakresie tworzenia programów studiów w Uniwersytecie Łódzkim, z Uchwałą nr 193 Senatu UŁ z dnia 10 czerwca 2013 r. w sprawie pensum nauczycieli akademickich i zasad rozliczania go w Uniwersytecie Łódzkim z późniejszymi zmianami (wprowadzonymi Uchwałą nr 246 Senatu UŁ z dnia 9 grudnia 2013 r., Uchwałą nr 374 Senatu UŁ z dnia 22 września 2014 r., Uchwałą nr 498 Senatu UŁ z dnia 11 maja 2015 r., Uchwałą nr 522 Senatu UŁ z dnia 21 września 2015 r., Uchwałą nr 626 Senatu UŁ z dnia 16 maja 2016 r., Uchwałą nr 641 Senatu UŁ z dnia 13 czerwca 2016 r., Uchwałą nr 51 Senatu z dnia 16 stycznia 2017 r., Uchwałą nr 129 Senatu UŁ z dnia 18 września 2017 r., Uchwałą nr 258 Senatu UŁ z dnia 15 czerwca 2018 r., Uchwałą nr 276 Senatu UŁ z dnia 17 września 2018 r.), ze Strategią Uniwersytetu Łódzkiego (Uchwała nr 130 Senatu UŁ z dnia 18 września 2017 r.) oraz wynikającą zeń Strategią Wydziału Filozoficzno-Historycznego, z Zarządzeniem nr 65 Rektora UŁ z dnia 25 kwietnia 2014 r. w sprawie zatwierdzenia systemu ustalenia wartości punktowej ECTS dla przedmiotów dla Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ (w uwzględnieniu zmian wprowadzonych w marcu/kwietniu 2018 r.), z Regulaminem Studiów w Uniwersytecie Łódzkim, przyjętym Uchwałą nr 310 Senatu UŁ z dnia 4 kwietnia 2011 r. z późniejszymi zmianami (wprowadzonymi Uchwałą nr 477 Senatu UŁ z dnia 23 kwietnia 2012 r., Uchwałą nr 159 Senatu UŁ z dnia 22 kwietnia 2013 r., Uchwałą nr 343 Senatu UŁ z dnia 28 kwietnia 2014 r., Uchwałą nr 469 Senatu UŁ z dnia 13 kwietnia 2015 r., Uchwałą nr 607 Senatu UŁ z dnia 11 kwietnia 2016 r., Uchwałą nr 91 Senatu z dnia 10 kwietnia 2017 r., Uchwałą nr 211 z dnia 16 kwietnia 2018 r.), z Zarządzeniem nr 31 Rektora UŁ z dnia 17 stycznia 2019 r. w sprawie określenia procedury tworzenia i modyfikowania programów studiów (harmonogram działań), a także z Zarządzeniem nr 1/2018/2019 Dziekana Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ z dnia 20 listopada 2018 r. w sprawie szczegółowych procedur prowadzenia kształcenia oraz polityki dydaktycznej Wydziału.

1. Nazwa kierunku studiów

HISTORIA SZTUKI

2. Założenia programu i zwięzły opis

Studia na kierunku HISTORIA SZTUKI pozwalają uzyskać wszechstronną i gruntowną wiedzę z zakresu dziejów sztuki od starożytności po czasy współczesne. Umiejętność wartościowania i osadzenia w szerszym kontekście historycznym i kulturowym zabytków architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego. Specyfiką tego kierunku jest łączenie wiedzy teoretycznej ze stopniowo nabywanymi w trakcie ćwiczeń umiejętnościami praktycznymi. Trzon programu tworzy blok zajęć z dziejów sztuki obejmujący cykl wykładów i ćwiczeń kończących się egzaminem, uzupełniony modułami fakultatywnymi. Podstawy warsztatu naukowego historyka sztuki są prezentowane w ramach bloku zajęć ze wstępu do historii sztuki. Przygotowanie do przyszłej pracy badawczej jest kontynuowane w ramach zajęć proseminaryjnych i seminaryjnych. Realizowany program studiów, oprócz zajęć dydaktycznych w salach oferuje bogaty cykl zajęć praktycznych- obejmujących objazdy terenowe i zabytkoznawcze, które umożliwiają weryfikację wiedzy teoretycznej w terenie i umożliwiają poznawanie zabytków sztuki polskiej i zagranicznej. W ciągu studiów odbywa się również obóz inwentaryzacyjny, w trakcie którego studenci nabywają podstawowe umiejętności z zakresu dokumentacji obiektów artystycznych.

Zaproponowany program powstał w wyniku konsultacji przeprowadzonych w ostatnich latach wśród studentów i absolwentów kierunku. Projekt programu zyskał również aprobatę pracowników Instytutu Historii Sztuki UŁ. Realizowany na Uniwersytecie Łódzkim program dla kierunku historia sztuki jest zgodny z założeniami przyjętymi dla podobnych kierunków na innych uczelniach krajowych i zagranicznych. W trakcie opracowywania wytycznych do programu, jako jedno z przyjętych kryteriów przyjęto założenia uwzględnione w *Subject Benchmark Statements* dla kierunku *History of Art, Architecture and Design* (HAAD). Historia Sztuki na UŁ oferuje swoim studentom możliwość wyjazdów na studia w innych krajach w ramach programu ERASMUS, na podstawie zawartych umów o współpracy z uniwersytetami różnych krajów UE

3. Poziom studiów

Studia 1. stopnia (licencjackie)

4. Profil studiów

Ogólnoakademicki

5. Forma studiów

Studia stacjonarne

6. Zasadnicze cele kształcenia

Absolwent studiów licencjackich posiada podstawową wiedzę z zakresu dziejów sztuki polskiej, europejskiej i pozaeuropejskiej od czasów starożytnych po współczesność. Jest przygotowany do prowadzenia prac pomocniczych w zakresie dokumentacji zabytków,

przygotowania wystaw, przygotowywania publikacji popularnonaukowych z zakresu historii sztuki. Absolwent posiada znajomość nowożytnego języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

Absolwent po studiach I stopnia może:

- podjąć studia 2. stopnia na kierunku HISTORIA SZTUKI
- podjąć studia 2. stopnia na innym kierunku
- podjąć pracę nie niewymagającą tytułu zawodowego magistra

7. Uzyskiwany tytuł zawodowy

Licencjat

8. Możliwość kontynuacji kształcenia i pracy zawodowej

Studia I stopnia na kierunku historia sztuki pozwalają na podjęcie studiów II stopnia tj. studiów uzupełniających magisterskich, na tym samym bądź innym Wydziale w zakresie nauk humanistycznych bądź na podjęcie pracy zawodowej wymagającej tytułu zawodowego licencjata.

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (Dz. U. z 2014 r. poz. 1145, z uwzględnieniem zmian wynikających z rozporządzenia Ministra Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 listopada 2016 r., Dz. U. z 2016 r., poz. 1876, tekst jednolity według stanu na dzień 25 stycznia 2018 r., Dz. U. z 2018 r. poz. 227) absolwenci HISTORII SZTUKI I stopnia są szczególnie predestynowani do wykonywania zawodów:

263303 Historyk sztuki
264203 Krytyk artystyczny
262102 Muzealnik
343302 Pracownik galerii / muzeum
343901 Animator kultury
264201 Dziennikarz
262101 Archiwista
511301 Pilot wycieczek
511303 Przewodnik turystyczny miejski
262205 Menedżer zawartości serwisów internetowych
264204 Redaktor programowy
264205 Reporter radiowy / telewizyjny / prasowy
264207 Redaktor serwisu internetowego
265605 Prezenter telewizyjny
343901 Animator kultury
242308 Specjalista do spraw kultury firmy
243102 Autor tekstów i sloganów reklamowych (copywriter)
263510 Specjalista komunikacji społecznej

9. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego biegła w mowie i piśmie, udokumentowane ukończenie szkoły średniej, podstawowy zasób wiedzy z zakresu historii kultury i sztuki.

Zasady przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia/drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w Uniwersytecie Łódzkim, w tym kierunku historia sztuki, wraz z liczbą miejsc na poszczególnych kierunkach studiów wskazuje każdorazowo uchwała senatu w odnośnym załączniku.

10. Dziedziny i dyscypliny naukowe do których odnoszą się efekty uczenia się

W rozumieniu Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i sztuki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. z 25 września 2018 r. poz. 1818):

Dziedzina: nauk humanistycznych

Dyscyplina naukowa: nauki o sztuce 100%

11. Kierunkowe efekty uczenia się

Ukończenie **studiów I stopnia** na kierunku historia sztuki zakłada osiągnięcie efektów uczenia się w zakresie wiedzy, obejmujących m.in. wiedzę na temat miejsca historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych, świadomość odrębności tej dziedziny oraz jej specyfiki metodologicznej. Kluczowe dla tego kierunku jest zapewnienie uporządkowanej wiedzy dotyczącej dziejów sztuki, zarówno europejskiej jak i polskiej, od starożytności po czasy współczesne. Jest to realizowane głównie w ramach zajęć z dziejów sztuki, wykładów i ćwiczeń, a także fakultatywnych kursów, które powiązane są z badaniami prowadzonymi przez wykładowców zatrudnionych w jednostce. Dodatkowo absolwent kierunku zna zaawansowaną terminologię z zakresu historii sztuki oraz terminologię badań kulturowych. Studenci uzyskują także podstawową wiedzę o instytucjach kultury i sztuki, o zagadnieniach współczesnego życia kulturalnego, jak również podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego.

Efekty uczenia się w zakresie umiejętności dotyczą wykorzystywania zdobytej wiedzy teoretycznej w praktyce, zgodnie z metodami charakterystycznymi dla historii sztuki. Celem zajęć o charakterze ćwiczeniowym (w tym ćwiczenia terenowe), a przede wszystkim proseminarium i seminarium licencjackiego jest zdobywanie i rozwijanie umiejętności badawczych. Pod kierunkiem opiekunów naukowych w ramach zajęć, studenci formułują problemy badawcze oraz dokonują ich analizy, uczą się wyszukiwania, analizowania, selekcjonowania i wykorzystywania informacji. W konsekwencji studenci rozwijają umiejętność przedstawienia wybranych problemów z zakresu historii sztuki w formie prezentacji ustnej oraz prawidłowo skonstruowanej pracy pisemnej opatrzonej aparatem

naukowym, właściwym dla historii sztuki. Absolwenci kierunku potrafią także posługiwać się językiem specjalistycznym.

W zakresie kompetencji społecznych studia I stopnia na kierunku historia sztuki rozwijają wiadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego. Absolwenci kierunku doceniają znaczenie pracy w grupie oraz współpracy. Uczestniczą w życiu kulturalnym i artystycznym, rozumieją potrzebę dalszej edukacji i poszerzania własnej wiedzy w celu poszerzania perspektywy humanistycznej. Kompetencje społeczne studentów, szczególnie istotne dla ich późniejszych karier zawodowych, rozwijane się przede wszystkim w ramach zajęć terenowych oraz praktyk, które pozwalają zweryfikować teoretyczne założenia z działalnością konkretnych instytucji kulturalnych.

Kierunkowe efekty uczenia się opisujące program studiów I stopnia – historia sztuki

Symbol efektu uczenia się opisującego program studiów	EFEKT UCZENIA SIĘ OPISUJĄCY PROGRAM STUDIÓW	Odniesienie do składnika opisu charakterystyk pierwszego i drugiego stopnia PRK
WIEDZA		
02S-1A_W01	posiada wiedzę na temat miejsca historii sztuki w obrębie nauk humanistycznych, rozumie odrębność tej dziedziny wiedzy i jej specyfikę metodologiczną,	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W02	posiada podstawową wiedzę na temat rozwoju historii sztuki jako nauki, zna podstawowe metody badawcze w zakresie historii sztuki oraz najnowsze osiągnięcia i główne kierunki rozwoju	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W03	posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki europejskiej od starożytności do współczesności	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W04	posiada uporządkowaną wiedzę w zakresie historii sztuki polskiej od średniowiecza do współczesności	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W05	posiada wiedzę na temat powiązania historii sztuki z innymi naukami humanistycznymi i społecznymi oraz oddziaływania nurtów i teorii z zakresu tych nauk na sztukę	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W06	posiada wiedzę na temat zaawansowanej terminologii w zakresie historii sztuki, a także terminologii typowej dla współczesnych zagadnień w zakresie badań kulturowych	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W07	posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i sztuki, orientację we współczesnym życiu kulturalnym oraz dysponuje podstawową wiedzą o prawnych i instytucjonalnych warunkach funkcjonowania obiektów artystycznych	P6U_W P6S_WG
02S-1A_W08	posiada podstawową wiedzę z zakresu prawa autorskiego i rozumie podstawowe pojęcia i zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej	P6U_W P6S_WK
UMIĘJĘTNOŚCI		
02S-1A_U01	umie połączyć zdobytą wiedzę z metodami charakterystycznymi dla historii sztuki; potrafi	P6U_U P6S_UW

	samodzielnie sformułować problemy badawcze, a następnie przeanalizować je w oparciu o narzędzia badawcze historii sztuki, opracować i zaprezentować wyniki	
02S-1A_U02	potrafi wyszukać, analizować, selekcjonować i wykorzystać informacje, opierając się różnych źródłach i zasobach – również obcojęzycznych (archiwalnych, bibliotecznych, zasobach internetowych, zbiorach muzealnych)	P6U_U P6S_UW
02S-1A_U03	potrafi w formie ustnej prezentacji przedstawić wybrane problemy z zakresu historii sztuki, używając logicznej i przejrzystej argumentacji, jak również jest w stanie wziąć udział w publicznej debacie	P6U_U P6S_UK
02S-1A_U04	posiada umiejętność opracowania logicznie skonstruowanej pracy pisemnej z zakresu historii sztuki zgodnie z wymogami konkretnej formy charakterystycznej dla dziedziny (esej, praca seminaryjna, recenzja, nota polemiczna, analiza dzieła sztuki)	P6U_U P6S_UW
02S-1A_U05	potrafi rozpoznać kształtujące się procesy kulturowe i artystyczne oraz przeprowadzić ich analizę	P6U_U P6S_UW
02S-1A_U06	potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym i stosować odpowiednią terminologię przy opisie i analizie dzieła sztuki, zaprezentować opis w formie ustnej i pisemnej	P6U_U P6S_UK
02S-1A_U07	potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2	P6U_U P6S_UK
02S-1A_U08	posiada umiejętność planowania i organizowania pracy indywidualnej oraz w zespole	P6U_U P6S_UO
02S-1A_U09	potrafi planować i realizować proces własnego uczenia się	P6U_U P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
02S-1A_K01	posiada podstawy do określenia własnej tożsamości kulturowej, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego i artystycznego (regionu, kraju, Europy, świata) oraz dostrzega potrzeby edukacji społeczeństwa w zakresie dziedzictwa kulturowego	P6U_K P6S_KK
02S-1A_K02	rozumie znaczenie pracy w grupie, jest w stanie współpracować z innymi przejmując różne role	P6U_K P6S_KO
02S-1A_K03	potrafi krytycznie identyfikować i rozstrzygać problemy związane z pracą historyka sztuki zgodnie z regułami poszanowania dla ogólnie przyjętych wartości etycznych	P6U_K P6S_KO
02S-1A_K04	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym wykorzystując różne jego formy	P6U_K P6S_KR
02S-1A_K05	rozumie potrzebę edukacji i osobistego rozwoju oraz konieczność poszerzania perspektyw w zakresie różnych dziedzin nauk, które wzbogacają perspektywę humanistyczną	P6U_K P6S_KR
02S-1A_K06	poddaje ocenie krytycznej poziom posiadanej wiedzy z zakresu historii sztuki	P6U_K P6S_KK
02S-1A_K07	rozumie zastosowanie posiadanej wiedzy i umiejętności do rozwiązywania problemów badawczych	P6U_K P6S_KK

02S-1A_K08	jest gotowy do odpowiedzialnego podejmowania działań na rzecz interesu publicznego	P6U_K P6S_KO
------------	--	-----------------

12. Efekt uczenia się z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego

Zgodnie z macierzą kompetencji efekt uczenia się dotyczący ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego (02S-1A_W08: Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu ochrony prawa autorskiego) realizowany jest przez zajęcia: „Ochrona własności intelektualnej i prawo autorskie” na platformie e-learningowej, a także „Warsztat naukowy historii sztuki” oraz „Technologie informacyjne”. Zasady poszanowania praw autorskich są prezentowane na wszystkich zajęciach związanych z pisaniem prac semestralnych, w szczególności sposób w ramach proseminariów i seminarium licencjackiego.

13. Analiza zgodności efektów uczenia się z potrzebami rynku pracy i otoczenia społecznego

Przyjęte w programie studiów efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i postaw są zgodne z założeniami sformułowanymi w PRK dla Szkolnictwa Wyższego. Powiązany z nimi program studiów ma służyć osiągnięciu wysokich standardów dydaktycznych i systematycznie uwzględnia rozpoznane zapotrzebowania rynku pracy. Służą temu konsultacje z przedstawicielami instytucji potencjalnie zatrudniającymi naszych absolwentów, jak również zapraszanie ich przedstawicieli do udziału w zajęciach o charakterze zawodowo-specjalizacyjnym. Realizowany program zakłada zoptymalizowane powiązanie systemu punktacji ECTS z osiąganymi przez studenta efektami uczenia się, co umożliwi zwiększenie stopnia umiędzynarodowienia studiów. W ramach jednostki funkcjonuje wewnętrzny system oceny jakości kształcenia, powiązany w politykę projakościową Wydziału i Uczelni. Zaproponowane założenia programowe zostały sformułowane z uwzględnieniem wyników konsultacji i współpracy z zewnętrznymi interesariuszami. Przygotowywane projekty integrują poszczególne moduły stanowiące elementy składowe efektów kształcenia, szczególny nacisk kładąc na rozwój umiejętności i kompetencji społecznych. Studenci mają możliwość bezpośredniej kooperacji z konkretną placówką (praktyki, projekty, wolontariat), zdobywają doświadczenie organizacyjne i edukacyjne, nawiązują relacje ze środowiskiem poza uczelnią. W tym kontekście podstawowe znaczenie ma udział studentów w programach realizowanych wspólnie z instytucjami kultury: muzeami i galeriami, które w ocenie absolwentów są potencjalnymi miejscami ich przyszłych karier zawodowych.

14. Związek z misją uczelni i aktualną strategią UŁ oraz strategią rozwoju wydziału

Instytut Historii Sztuki swoją działalnością badawczo-dydaktyczną w pełni wpisuje się w realizację strategicznych założeń UŁ i Wydziału Filozoficzno-Historycznego. Jako jedna z

wiodących polskich uczelni Uniwersytet Łódzki w naturalny sposób aktywnie włącza się w procesy rozwojowe Łodzi i regionu w znacznym stopniu wzbogacając całościowy obraz nauki polskiej. Jest miejscem inicjatyw i działań służących potrzebom społecznym i kulturowym. W tym zakresie nasz kierunek odgrywa ważną rolę poddając badaniom i rozbudowanej refleksji spuściznę artystyczną, w tym obiekty i zjawiska bezpośrednio związane z miastem i regionem. Ważnym obszarem aktywności są również działania służące popularyzowanie wiedzy o dziejach sztuki. W ramach programu studiów są realizowane bloki tematyczne odzwierciedlające specyfikę łódzkiego ośrodka naukowego. Wśród nich znajdują się zajęcia z zakresu dziejów architektury i plastyki Łodzi i regionu, poświęcone sztuce pozaeuropejskiej (szczególnie Ameryki Płd i Afryki), historii mody, scenografii i spuściznie artystycznej społeczności żydowskiej.

Istotnym zadaniem UŁ jest budowanie więzi międzynarodowych, w tym współpraca z zagranicznymi ośrodkami naukowymi. Rozbudowane kontakty międzynarodowe, poza obszarem czysto naukowej aktywności, służą lepszemu kształceniu przedstawicieli przyszłych elit, ludzi o szerokich horyzontach intelektualnych, otwartych na odmienne i zróżnicowane idee. Realizacji tych celów służy również rosnące umiędzynarodowienie, które na poziomie procesu dydaktycznego dotyczy wymiany zagranicznej w ramach projektów europejskich. Wymiana dotyczy w równym stopniu nauczycieli akademickich i studentów. Intensyfikowane kontakty międzynarodowe i związane z tym doświadczenia mają duży wpływ na rosnącą jakość procesu kształcenia.

Obecnie w programie studiów na kierunku historia sztuki studenci mają obowiązek ukończenia rocznego lektoratu nowożytnego języka obcego na poziomie B2. Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach na I stopniu (w wymiarze 90 godz.) Ważnym elementem umiędzynarodowienia jest sześciodniowy objazd terenowy na III roku studiów I stopnia, który odbywa się za granicą. Objazdy odbywają się do Czech, Niemiec, Austrii, na Ukrainę i Białoruś. Naturalnym jest wykorzystywanie obcojęzycznej literatury w ramach prowadzonych zajęć. Studenci w ramach innowacyjnego programu UŁ „Studenckie Granty Badawcze” aplikują z sukcesem o środki finansowe na wyjazdy studyjne za granicę. O wysokim stopniu znajomości języków obcych wśród studentów i kadry świadczy fakt, iż wielu studentów podejmuje w ramach prac licencjackich i magisterskich tematy wiążące się z koniecznością posługiwania się w stopniu zasadniczym literaturą obcojęzyczną. Obecnie w Instytucie Historii Sztuki oferowanych jest corocznie około 15–20 przedmiotów w formie konwersatoriów (w małych grupach do 10 studentów, wspólnie ze studentami Erasmusa) po angielsku, hiszpańsku, niemiecku lub rosyjsku.

15. Specyfika kierunku i efektów uczenia się na tle innych, podobnych kierunków studiów na UŁ

Kierunek HISTORIA SZTUKI dysponuje szeregiem cech wyróżniających do na tle pozostałej oferty kierunkowej UŁ. Wśród nich należy wymienić:

- Oferuje uporządkowaną wizję dziejów sztuki (architektury, plastyki, rzemiosła artystycznego, szeroko pojętych działań artystycznych) na tle przemian historycznych i kulturowych. Od zjawisk krótkotrwałych po wielowiekowe procesy kulturowe.
- Buduje umiejętność analizowania i krytycznej oceny obiektów artystycznych pod względem ich cech formalnych, estetycznych, funkcjonalnych, roli i znaczeń w kontekście historycznym, a także wartościowania we współczesnym odbiorze społecznym.
- Przygotowuje do działalności popularyzatorskiej, wystawienniczej, zabytkoznawczej i muzealniczej.
- Kształtuje umiejętności związane z krytyką artystyczną.
- Pozwala na śledzenie i ocenę długofalowych tendencji kulturowych i artystycznych, a także konfrontację podobnych zjawisk wizualnych obecnych w przeszłości i współczesności.
- Oferuje kompetencje społeczne nastawiane na różnorodność i otwartość kulturową.

16. Plan studiów

Załącznik nr 1

17. Bilans punktów ECTS wraz ze wskaźnikami charakteryzującymi program studiów

- a) liczba semestrów i łączna liczba punktów, jaką student musi zdobyć, aby uzyskać określone kwalifikacje: 6 semestrów, 192 punkty ECTS
- b) łączna liczba punktów ECTS którą student musi uzyskać na zajęciach kontaktowych (wymagających bezpośredniego udziału wykładowców i studentów): 192 punkty ECTS (100%)
- c) łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć kształtujących umiejętności praktyczne: 61 punktów ECTS
- d) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać realizując moduły kształcenia w zakresie zajęć ogólnouczeniowych lub na innym kierunku studiów: 7 punktów ECTS
- e) liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk społecznych: 5 punktów ECTS

18. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Ocena skuteczności osiągania zakładanych efektów uczenia się na kierunku historia sztuki odbywa się na kilku etapach. Pierwszym z nich jest związany z weryfikacją osiągnięcia efektów zakładanych dla poszczególnych zajęć dydaktycznych. Informacje o przypisanych do przedmiotów efektach, stosowanych sposobach sprawdzania i oceniania stopnia ich

osiągnięcia oraz wykorzystywanych metodach dydaktycznych zawarte są w sylabusach przedmiotów w systemie USOS. Wykładowcy szczegółowo przedstawiają wymagania oraz kryteria oceny podczas pierwszych zajęć w semestrze. Na tym poziomie wykorzystywane są różnorodne metody sprawdzania osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, dostosowane do charakteru i formy zajęć oraz uzależnione od decyzji nauczycieli akademickich. W zakresie wiedzy oraz umiejętności kompetencje studentów oceniane są na podstawie egzaminów ustnych i pisemnych, kolokwii (opisowych bądź testowych, w tym także testów sprawdzających wizualnie znajomość kanonu dzieł sztuki), referatów i prac pisemnych, wystąpień ustnych oraz prezentacji (w tym w trakcie zajęć terenowych). Natomiast ocena osiągnięcia efektów w zakresie kompetencji społecznych związana jest w przeważającej mierze z obserwacją aktywności, zaangażowania i postaw prezentowanych przez studentów podczas zajęć ćwiczeniowych, a przede wszystkim terenowych. Dodatkowo weryfikację tej grupy kompetencji umożliwia ocena uczestnictwa studentów w wydarzeniach niezwiązanych bezpośrednio z prowadzonymi zajęciami, takimi jak członkostwo w Kole Naukowym Historyków Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, udział w spotkaniach, wykładach otwartych i konferencjach naukowych organizowanych w Instytucie Historii Sztuki, a także w pozaprogramowych wyjazdach zabytkoznawczych bądź związanych z trwającymi wystawami. Wszelkie materiały stanowiące dokumentację osiągania efektów uczenia się w trakcie procesu kształcenia, takie jak formularze egzaminów i kolokwii pisemnych, pisemne prace etapowe (w formie elektronicznej lub drukowanej), prezentacje multimedialne oraz inne prace studentów, są archiwizowane przez wykładowców prowadzących dany przedmiot przez okres dwóch lat. Dzienniczki praktyk zawierające pisemną opinię opiekuna z ramienia instytucji przyjmującej, które stanowią potwierdzenie efektów uczenia się osiągniętych podczas praktyk, są dołączane do teczek studentów i wraz z nimi archiwizowane w Dziekanacie Wydziału Filozoficzno-Historycznego do czasu ukończenia studiów przez studenta. Efekty uczenia się osiągnięte przez studentów w systemie nauczania e-learning dokumentowane są w systemie.

Tabela określająca relacje między efektami kierunkowymi a efektami uczenia się zdefiniowanymi dla poszczególnych przedmiotów znajduje się w **załączniku nr 2** do niniejszego programu (Macierz kompetencji).

W trakcie studiów I stopnia student zobowiązany jest odbyć kierunkowe praktyki zawodowe w wymiarze 60 godzin, za które otrzymuje 2 punkty ECTS. Praktyki realizowane są w 4 semestrze studiów. Regulamin studenckich praktyk zawodowych na kierunku historia sztuki stanowi **załącznik nr 3**.

Do prowadzenia badań przygotowują studentów zajęcia: „Warsztat naukowy historii sztuki”, moduły fakultatywne z dziejów sztuki, proseminaria, seminaria i ćwiczenia inwentaryzacyjne.

19. Załączniki

1. Siatka godzin dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia
2. Macierz kompetencji dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia

3. Regulamin praktyk zawodowych dla kierunku HISTORIA SZTUKI, studia stacjonarne I stopnia
4. Opinia Wydziałowej Rady Samorządu Studentów Wydziału Filozoficzno-Historycznego UŁ

Autorzy programu

dr hab. Piotr Gryglewski prof. UŁ
dr Agnieszka Świętosławska
dr Irmina Gadowska

PLAN STUDIÓW

kierunek:
profil studiów:
stopień:
forma studiów:
od roku:

Historia sztuki
ogólnoakademicki
I stopień
stacjonarne
2019/2020

Rok	Semestr	Przedmiot	Kod	Liczba godzin					Forma zaliczenia	ECTS	Forma zajęć		
				wykład	ćwiczenia	zajęcia seminarij- ne	lektorat	ćwiczenia terenowe i praktyki				razem	
				Szczegóły przedmiotu									
I	1	Sztuka starożytna i wczesnochrześcijańska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Sztuka średniowieczna - malarstwo i rzeźba		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Warsztat naukowy historii sztuki		15	60				75	E/oc.	7	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	1	Rysunek lub fotografia (do wyboru)			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Epigrafika, paleografia, heraldyka			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Techniki sztuk plastycznych			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Podstawy muzealnictwa			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Język łaciński i kultura antyczna			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	1	Kurs z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego								z.	0	e-learning	
	1	BHP								z.	0	e-learning	
			razem po semestrze 1:						godzin:	345	ECTS:	32	
	2	Sztuka średniowieczna - architektura			30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Warsztat naukowy historii sztuki			15	60				75	E/oc.	7	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 1 - konwersatorium A				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 1 - konwersatorium B				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 2 - konwersatorium A				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Moduł 2 - konwersatorium B				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Ikonaografia średniowieczna				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
	2	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe						30		30	oc.	1	zajęcia terenowe
	2	Łacina				30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne
2	Język nowożytny						30		30	oc.	1	lektorat	
		razem po semestrze 2:						godzin:	375	ECTS:	32		
		razem po I roku:						godzin:	720	ECTS:	64		
II	3	Sztuka nowożytna - malarstwo i rzeźba powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	3	Sztuka nowożytna - architektura powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	3	Ikonaografia nowożytna			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	3	Moduł 3 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	3	Moduł 3 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	3	Proseminarium 1				30			30	oc.	4	proseminarium	
	3	Proseminarium 2				30			30	oc.	4	proseminarium	
	3	Język nowożytny					30		30	oc.	1	lektorat	
	3	Problemy współczesnej humanistyki - wybrane zagadnienia		30					30	E	2	wykład kursowy	
	3	Technologie informacyjne			30				30	oc.	3	ćw. informatyczne	
		razem po semestrze 3:						godzin:	390	ECTS:	33		
II	4	Sztuka nowożytna - sztuka polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	4	Moduł 4 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	4	Moduł 4 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	4	Moduł 5 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	4	Moduł 5 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	4	Proseminarium 1				30			30	oc.	4	proseminarium	
	4	Proseminarium 2				30			30	oc.	4	proseminarium	
	4	Objazd naukowy - ćwiczenia terenowe					30		30	oc.	1	zajęcia terenowe	
	4	Ćwiczenia inwentaryzacyjne					60		60	oc.	2	zajęcia terenowe	
	4	Praktyka zawodowa						60		60	oc.	2	praktyki
		razem po semestrze 4:						godzin:	450	ECTS:	31		
		razem po II roku:						godzin:	840	ECTS:	64		
III	5	Sztuka XIX-XXI w. - malarstwo i rzeźba powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	5	Sztuka XIX-XXI w. - architektura powszechna		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	5	Moduł 6 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	5	Moduł 6 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	5	Moduł 7 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	5	Moduł 7 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	5	Seminarium licencjackie				30			30	oc.	5	seminarium licencjackie	
	5	Podstawy antropologii kulturowej		30					30	E	2	wykład kursowy	
	5	Język nowożytny					30		30	oc.	4	lektorat	
			razem po semestrze 5:						godzin:	330	ECTS:	33	
III	6	Sztuka XIX-XXI w. - malarstwo i rzeźba polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	6	Sztuka XIX-XXI w. - architektura polska		30	30				60	E/oc.	5	wykład kursowy + ćw. konwersatoryjne	
	6	Moduł 8 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	6	Moduł 8 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	6	Moduł 9 - konwersatorium A			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	6	Moduł 9 - konwersatorium B			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
	6	Seminarium licencjackie				30			30	E	5	seminarium licencjackie	
	6	Ćwiczenia konwersatoryjne z obszaru nauk społecznych			30				30	oc.	3	ćw. konwersatoryjne	
		razem po semestrze 6:						godzin:	330	ECTS:	31		
		razem po III roku:						godzin:	660	ECTS:	64		
RAZEM W TOKU STUDIÓW:								godzin:	2220	ECTS:	192		

